

MY WAY 20

März / April / Mai

3,50 DM

5 Jahre MY WAY
INDEPENDENT - FANZINE

THE PRIMEVALS

COLTELLO/SONO/DOBLER
CANDY DATES

THE NEW WAVE HOOKERS
DOUBLE A RECORDS
RUTLAND RECORDS

HALLO LIEBE LEUTE

5 Jahre MY WAY INDEPENDENT - FANZINE

Das MY WAY-Fanzine feiert Geburtstag: vor fünf Jahren im April 1986 in Bergkamen gegründet; stets bemüht um die informative und unterhaltsame Darstellung der internationalen Independent-Szene abseits der Trends & Moden. Wobei Newcomer-Acts und die Tapeszene den gleichen Stellenwert wie bereits "etablierte" Künstler besitzen! Zwei HEAR THIS WAY!-Compilations, sowie Festivals unter diesem Motto, brachten den Lesern die im Heft vorgestellten Bands zu Gehör. Der Platz reicht leider nicht aus alle netten Menschen namentlich zu nennen, die unser Fanzine in irgendeiner Weise unterstützt haben; trotzdem möchte ich mich bei dieser Gelegenheit bei allen: Lesern/ Leserinnen, Mitarbeitern (Text&Photo), Musikern, Promo-Leuten, Label-Chefs, Managern, Plattenläden, Vertrieben und all den aktiven Leuten der Indie-Szene für die freundliche Beachtung unserer Arbeit ("nur" ein Hobby!) bedanken! Besonders erwähnen möchte ich dabei noch das Wuppertaler ROCKBÜRO NRW und das Dortmunder FreizeitZentrumWest! Leider erscheint diese Jubiläums-Ausgabe mit über zwei Monaten Verspätung (Zeitmangel, Poststreik, etc.). Und da einige Interviews ins Wasser gefallen sind, ist dieses Heft auch dünner als gewohnt. MY WAY 21 wird aber pünktlich Anfang Juni erscheinen; neben Interviews mit RUTH'S REFRIGERATOR, VENUS FLY TRAP und den FEHLFARBEN(!) wird es auch eine Menge LP/CD und TAPE-Reviews, sowie Buchvorstellungen, geben! Als neuen My Way-Mitarbeiter begrüßen wir noch ganz herzlich den Markus Detmer (STAUBGOLD-Vertrieb), der sich schwerpunktmäßig um Gitarren-Pop kümmern wird.

Zum Schluß noch die Bitte um fleißige Teilnahme an den TAPE-CHARTS, die der Matthias ab sofort eingeführt hat; ich bin schon auf die erste Auswertung gespannt!

Viel Spaß beim Lesen
wünscht

U. Gernand

ULRICH GERNAND

„My Way“ präsentiert mit Vorliebe unbekannt Bands quer durch alle Musikstile.



INHALT

| | |
|-------------------------------------|-------|
| INDEPENDENT-NEWS..... | 3 |
| MY WAY-MAILORDER..... | 4 |
| TRIK TAPES & GRAFX..... | 5 |
| PRIMEVALS..... | 6-8 |
| FLOWERPORNOES..... | 9-11 |
| COLTELLO/SONO/DOBLER..... | 12 |
| "Der Sucher und der Radiomann"..... | 13-15 |
| CANDY DATES..... | 16 |
| RUTLAND RECORDS..... | 17 |
| ROIR-TAPE Reviews..... | 18 |
| IRRE-TAPES Reviews..... | 19 |
| UNDERGROUND-VINYL..... | 22/23 |
| VINYL-REVIEWS..... | 24-27 |
| CD-REVIEWS..... | 28 |
| DOUBLE A RECORDS..... | 29 |
| NEWS-UPDATE inkl. Tape-Charts..... | 30/31 |
| TAPE-REVIEWS..... | 32-34 |
| THE NEW WAVE HOOKERS..... | 35 |
| MY WAY-DATES..... | 36/37 |

IMPRESSUM

REDAKTION: MY WAY-Fanzine, U. Gernand, Finkenstr. 8, 4709 Bergkamen, Tel.: 02306/82007, Konto-Nr. 5126792, Sparkasse Bergk.-Bönen BLZ 410 518 45.
MITARBEITER dieser Ausgabe: Franz Dobler/Matthias Lang/Markus Schäfer(Photos)/Mario Weißenfels/ Michael Wysk/Harald Ziegler.
Titelseite: M. Rooney/Primevals; Photo by: M. Schäfer
MY WAY erscheint vierteljährlich, Redaktions- und Anzeigenschluß jeweils der 15. des Vormonats;
ABO über 4 Ausgaben kostet 16,-DM inkl. P.&V.;
es gilt die ANZEIGENPREISLISTE Nr.2 vom 01.01.91!

Wersoll da noch den Überblick behalten? Das Bergkamenener My Way setzt dagegen und versucht, die Szene wieder durchschaubar zu machen. „Charakteristisch für unser Zine ist die Bandbreite der Musikstile. Wir setzen keine Schwerpunkte“, meint Ulrich, der die Aufgabe des Magazines auch im Vorstellen von unbekannteren Bands sieht. Wenn die Finanzen es zulassen, liegt in unregelmäßigen Abständen ein Tape bei, um den Lesern die vorgestellten Bands auch „hörbar“ zu machen.

Gelbe Wände geben wieder

wie ich fühle, was ich spür.

Selten sang ich sanfte Lieder;

Nur Beklemmung wohnt noch hier.

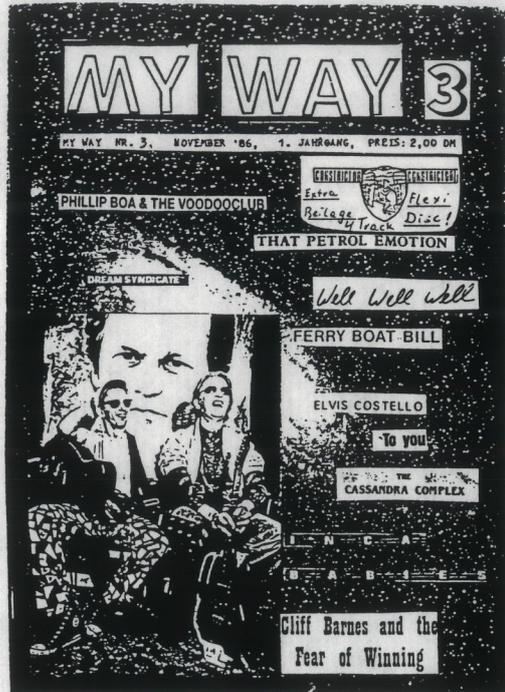
Sinke ich ermattet nieder

kreist ein Geier über mir.

Stumpfer Schmerz kriecht durch die Glieder

Gelbe Wände - ohne Tür.

© '91 Ch. Möllers, Alte Freiheit 6,
4354 Datteln



JUBILÄUMS-VERLOSUNG

1x KONG "MutePoetVocalizer" LP

10x HARRY COLTELLO 7"

3x SOIL "Anyway" 3-Track-EP

2x THAT BACKDOOR MAN "Mind" Tape

1x THAT BACKDOOR MAN "Crimewatch" Tape

2x BEAUTIFOLS "Wooden Girl" Tape

1x CANDY DATES "Remember the..." Tape

Teilnahme-Postkarten (Wunschgewinn nicht vergessen!) bis zum 31.05. an die Redaktion schicken.

Für die freundliche Bereitstellung der Preise bedanken wir uns herzlich bei: REPTILE/ H. COLTELLO/ HOTCON RECORDS/ W. HEINEKAMP&T.B.M./ CANDY-TAPES

Die Gewinner der VERLOSUNG aus MY WAY 19:

3 MEN PISSING IN THE RAIN-Lp: St. Heinze/

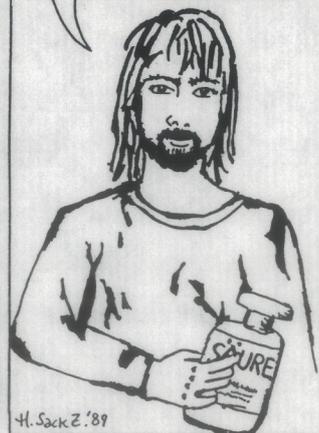
Th. Kleist & M. Wetzel

SOPHIE'S TREASURE-7": M. Wysk/ Ottic/

W. Köhler

SACK-COMIC

HEUTE LÖSE ICH
MEINE BAND AUF ...



H. Sack Z. '89

INDEPENDENT-NEWS

Henrik "Henne" van Dyken heißt das vierte Mitglied der Essener Band **MARILYN'S ARMY**. Er unterstützt seit März den Marc an Bass und Gitarre, und spielt außerdem Percussion. Ebenfalls neu ist die "CROCODILE MONROE LIGHTSHOW", die es bei Live-Auftritten zu bewundern gibt.

Mit "Jesus Of Bombay", ihrem Beitrag für den Essener Sparkassen-Sampler "Made in Essen", ist die Band nicht 100%ig zufrieden; "die LP-Version wird mit Sicherheit anders", so Frank K. im aktuellen M.A.-Newsletter. Mit "Mother", der zweiten M.A.-LP, ist im Oktober zu rechnen.

Nach einer kleinen Tour mit **DROWNING AT TUESDAY** und **CUCUMBER FOREST** (beide CH) im Mai werden **MARILYN'S ARMY** dann selbst der Schweiz ihren zweiten Besuch abstatten. Im Herbst startet dann eine kleine M.A.-Tour über die wir euch früh genug informieren werden.

MARILYN'S ARMY-NEWSLETTER erhältlich über: 14 F. Klötgen, Echstenkämperweg 15, 4300 Essen

JOHNNY THUNDERS TOO MUCH JUNKIE BUSINESS

Am 24. April gegen Mittag wurde der Gründer der New York Dolls, **JOHNNY THUNDERS**, tot in seinem Hotelzimmer in New Orleans aufgefunden. Der Punk-Veteran hatte beim Pariser Label **NEW ROSE** auch in den letzten Jahren weiter kontinuierlich Platten veröffentlicht und gerade zwei Tage vor seinem Tod in Düsseldorf noch mit den Toten Hosen seinen Klassiker "Born To Lose" neu eingespielt! Mit **JOHNNY THUNDERS** hat der Rock'n Roll eine große Persönlichkeit verloren!



RED LORRY YELLOW LORRY werden im Anschluß an ihre Deutschland-Tour im Mai eine neue Maxi auf "Deathwish" veröffentlichen. Die neue LP wird ebenfalls auf "Deathwish", Ende August erscheinen.

RUHR ROCK 1991

Das Ruhr Rock Festival, veranstaltet vom Rockbüro NRW, der Stadt Bochum und der Zeche Bochum, kehrt in diesem Jahr zu seinen Wurzeln zurück. Das heißt zum einen, daß Ruhr Rock sich wieder als regionales, also Ruhrgebiets-, bzw. NRW-Festival versteht, und zum anderen, daß die sogenannten 'Sparten-Tage' bei den Vorfestivals wieder eingeführt werden (siehe Tabelle unten).

Aus den Bereichen 'Metal', 'Rock / Pop' und 'Independent' präsentieren sich also jeweils 6 Bands in den auf 3 Monate verteilten Vorausscheidungen (September bis November). Aus jeder Sparte werden dann 2 Gruppen für das Ruhr Rock Finale nominiert, welches am 29.12.91 - wie auch die Vorfestivals - in der Zeche Bochum stattfindet.

Die Gruppen, die in diesem Jahr also wieder nur aus NRW kommen dürfen, müssen sich bis zum 31.6.91 bewerben bei:

Stadt Bochum
Kulturamt
Alex Alexander
Kurt Schumacher Platz
4630 Bochum



Wegen der Wiedereinführung der Spartenunterscheidung, muß auf den Umschlägen unbedingt die Sparte angegeben werden. Zu schicken sind Platte oder Demo, Info und Foto.

Die Ruhr Rock 91 - Termine in der Übersicht:

| | |
|------------------------------|----------|
| Anmeldeschluß | 31.06.91 |
| Vorauscheidung 'Metal' | 29.09.91 |
| Vorauscheidung 'Rock/Pop' | 27.10.91 |
| Vorauscheidung 'Independent' | 24.11.91 |
| Ruhr Rock Finale | 29.12.91 |

Alle Konzerte finden in der Zeche Bochum statt!

Weitere Informationen erhalten sie beim Kulturamt der Stadt Bochum, Tel.: 0234-910 3951 oder beim **ROCKBÜRO NRW**, TEL.: 0202-563 2304 oder 78 50 23.

Kurzinformation

Das vollständig überarbeitete **VERZEICHNIS DER alternativMEDIEN 1991/92** ist ein Nachschlagewerk für alle, die sich mit 'alternativen' Medien beschäftigen oder mit ihnen arbeiten: politische Gruppen, Verlage, Redaktionen, Bibliotheken, Buchhandlungen, Archive, JournalistInnen, AutorInnen und SammlerInnen.

Rund 1400 Adressen aus der BRD, Schweiz und Österreich sind nach Postleitzahlgebieten geordnet. Themen-, Titel- und Ortsregister ermöglichen einen direkten Zugriff. Der redaktionelle Teil enthält diesmal u.a. Beiträge zu Zeitungen von Gefangenen, Arbeitslosen-Zeitschriften, zur Geschichte der Schweizer Zeitschriften-Szene, eine Selbstdarstellung des Info-Telefon Delmenhorst, eine Bestandsaufnahme von drei alternativen Rundfunksendern und eine Vorstellung des Mailboxen-LINKSystem.

Edition ID-Archiv, ISBN: 3-89408-306-9
300 Seiten, 28,- DM

erhältlich im Buchhandel oder direkt bei
Aurora Verlagsauslieferung
Knobelsdorffstr. 8
1000 Berlin 19
Tel.: 030/3227117

IRRE-Tapes, Barendellstr. 35
6795 Kindsbach West-Germany

NEU: The Kitchen/ Tape jazz planet 3
C46 (die Überraschung!!) 6 DM

I.T.N. No. 11 Newsletter/ Fanzine
(D.S.I.P./ US-Magazine/ Reviews/
News/ Kunst/ viele Adressen...)

For information about
KENTUCKY FRIED ROYALTY
-worldwide network including
distribution, radioshow, infazine,
promotion of all INDIE/HOME products/
activities-write to:
KFR NEWS DEPARTEMENT
LORD LITTER-DITTHAR
PARISER STR.63A
1000 BERLIN 15
WEST GERMANY
EVERYBODY is INVITED to take part!!!
PLEASE send I.R.C. THANKS!



IRRE TAPES

Fordert auch den großen IRRE-Tapes
Farbkatalog mit über 50 Cassetten
an. ITN 11 und Katalog sind kosten-
los, Rückporto = nett und wichtig!!
Wer mehr Rückporto schickt, bekommt
weitere Infos und Newsletter (ZNS/
Nizagamah/ Vertigo/ Vital...!)



ROIR's wonderful cassette-only catalog includes, but is not limited to:

| | | |
|-----------------|---------------------|-------------------|
| Buzzcocks | Bad Brains | Flipper |
| Adrian Sherwood | ? & Mysterians | Glenn Branca |
| Black Uhuru | Lounge Lizards | Raincoats |
| Yellowman | Richard Hell | Bush Tetras |
| Ruts DC | Prince Far I | Sex Gang Children |
| GG Allin | Joe "King" Carrasco | Fleshones |
| Duruti Column | Skatalites | 8 Eyed Spy |
| Peter Gordon | Mute Beat | Nico |
| Johnny Thunders | Christian Death | Television |
| Suicide | Stimulators | Human Switchboard |
| UK Subs | Dictators | New York Dolls |
| Dickies | | James Chance |

...AND MORE!!

Our guarantee: ROIR releases are available only as cassettes and will not warp, scratch or gather dust and greasy fingerprints as you-know-what will. You can find ROIR everywhere at stores that count.
WRITE FOR OUR FREE MAIL ORDER CATALOG.
ROIR, 611 BROADWAY, SUITE 411, NEW YORK NY 10012
(212) 477-0563

MY WAY-MAILORDER

THE ABS

Power-Pop-Punk aus England
 "Nail It Down" LP 15,-
 same Bonus-Tr.-CD 24,-
 "No sleep 'til..." C-50 TAPE Live!!! 6,-

EL DORADO - Various Artists

"Fabelhafte internationale Indie-Pop-Compilation. Sommerliche Gitarren-Liebeslieder & punkige Sachen. 16 Songs, die's sonst nicht auf Vinyl gibt: JOWE HEAD(TVP'S)/RED LETTER DAY/PAUL ROLAND/FOUR ONE AND ONLY'S/u.a."
 "El Dorado" LP 17,-

FOUR ONE AND ONLY'S

"Hollands Hallucinating Beat Monsters present a new total experience of Psychotic Lightheadedness". Limited Edition!
 "The Clouds Smell Like Sauerkraut" 7"EP 6,-

RESISTANCE

"Die Musik von RESISTANCE vereinigt Intelligenz und Schönheit, ohne akademisch zu wirken - im Gegenteil: sie atmet und lebt und beschreitet elektronisch angehauchte Pop-Pfade, die mitunter durch akustische Instrumente aufgelockert werden."
 "100 Lives" Bonus-Tr.-CD 25,-
 "Across the ocean" 7" 5,-

CANCEL (NL)

"Cancel...legen viel Wert auf lange ausgefeilte Instrumentalpassagen, die Keyboards kommen ebenso wie die Gitarren voll zum tragen..." (M.Lang in MY WAY 11)
 "Webs Of Fever"('86) 4-Track-12" 10,-

HEAR THIS WAY! Vol.2

MY WAY-Compilation mit: UNITED UNDERWORLD/SECRETS OF CASH'N CARRY/VOICES IN THE DISTANCE/MASK 4 FUN/CANCEL/LORD LITTER(exclusiv)/POISON DWARFS/DECEIT/JAY KAY/PARISH GARDEN/MICRO KIDS/INERT/FOREST 4/3MPITR/SACK/WIZO/CONVERSE/CANDY DATES/BEAUTIFOLLS/CRYPTIC FLOWERS/NOSTALGIE ETERNELLE
 C 90 Chrome-Cassette + Beiblatt
 "Hear This Way! Vol.2" Tape 10,-
 (Preis inklusive Porto & Verpackung!!!)

MARILYN'S ARMY

"Ihre Art Avantgarde-Rock ist wirklich sehr eigen und einzigartig zugleich".(M. Lang)
 "Golden Paradise" LP 17,-
 -limited edition in blue vinyl!
 "Puppets of a broken dream" 7" 5,-
 Neu: Marilyn's Army T-SHIRT 17,-
 Schwarz, mit weißem Aufdruck(siehe Abbildung) in den Größen: X, XL (bitte angeben!)

POSITIVELY ELIZABETH STREET - A Citadel-Compilation

Sampler des australischen "Citadel"-Labels: DIED PRETTY/ THE NEW CHRISTIS/ THE DUBROVNIKS/ LOUIS TILLET/ THE WRECKERY (Hugo Race vocals&gitar!)/u.a.; insgesamt 16 Bands/ Tracks von diversen LP's&Singles + Booklet!
 "Positively Elizabeth Street" CD(60Min.)20,-



MY WAY-Fanzine/BACK ISSUES

Nr.7:GG ALLIN/LEATHER NUN/MINT ADDICTS/INCA BABIES/THE EX/LORD LITTER/...36 A4-Seiten.
 Nr.8:PINK TURNS BLUE/BOLLOCK BROTHERS/CHEAP GRINGOS/BOA/DAZIBAO/CANDY DATES/CBATFOW/SACK/STARVING BATS(+Sticker) 44 A4-Seiten.
 Nr.10: L'AMOURDUR/U.C.P./HONOLULU MOUNTAIN DAFFODILS/THIS BAD LIFE/PAUL ROLAND/NOSTALGIE ETERNELLE/VOLUME UNIT/ALVARO/..46 A4-S.
 Nr.11:H.O.A./THIN WHITE ROPE/SECRETS OF CASH 'N CARRY/FIELDS OF THE NEPHILIM/LORDS OF THE NEW CHURCH/STOREMAGE/POISON DWARFS/CANCEL/ K.F.R./THE BLUE GUITARS/.....50 A4-Seiten.
 Nr.12:THE POSERS/DECEIT/DISTORTED YOUTH/DEAD CAN DANCE/LOVE&PEACE/CBATFOW/MARILYN'S ARMY/+TAPEREVIEWS/NEWS/INFOS/.....48 A4-Seiten.
 Nr.13:SPACEMEN 3/PLANETS/COLOUR OF SPRING/JAY KAY/IM AFFEKT/ARTS&DECAY/CRYPTIC FLOWERS/ THE CREW/UNITED UNDERWORLD/MARILYN'S ARMY/VA-BANK/BANANABOAT JUMPERS/CONVERSE 60 A4-S. plus:CONVERSE/BANANABOAT JUMPERS-Splittape; C-21 mit fünf Songs!!!
 Nr.14:LUDWIG VON 88/PIXIES/CRIME&THE CITY SOLUTION/NIKKI SUDDEN/THE PARISH GARDEN/DIEPOP/ ROSE OF AVALANCHE/RESISTANCE/CHILDRENS HOME/ARTWARE/...+Kurzgeschichte....44 A4-Seiten. plus: UNITED UNDERWORLD-Livetape mit drei exklusiven Tracks aus Köln & Bremen!!!
 Nr.15:EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN/RED LORRY YELLOW LORRY/COSMIC PSYCHOS/RESISTANCE/COLOUR OF SPRING/HEUTE-Label/THE BLECH/SEKTOR/ 44 A4-S. plus:ENDLESS SOUL-Samplertape mit:FOREST 4/ FEAR IS A MAN'S BEST FRIEND/GRAVE KELLY/ 50 MILES NEAR OSLO/TUMBLE DOWN; 5 Songs auf einer C-20 Cr02 Cassette!!!
 Nr.16:AND ALSO THE TREES/MYRNA LOY/INSPIRAL CARPETS/PSYCHE/VENUS FLY TRAP/BEVIS FROND/ LEGENDARY PINK DOTS/STAUBGOLD/HAHAMANDAD... 48 A4-Seiten.
 Nr.18:DIE ERDE/NAKED PREY/WOODCOCKS/CHRIS CACAVAS&JUNK YARD LOVE/THE DAMBUILDERS/SOUL ASYLUM/SATOR/STAFF/BENJAMINS/THE CHRYSANTHEMUMS/EDEN/BEVIS FROND/IRRE-TAPES/BRAIN INK/ SELFS WITHOUT SHELLS.....58 A4-Seiten. plus:BRAIN INK/SELFS WITHOUT SHELLS-Splittape; C-20 mit exklusiven Beiträgen!!!
 Die Ausgaben Nr.7 - 12 kosten nur noch: 1,-DM + 0,80 DM Porto!!!
 Die Ausgaben Nr.13 - 18 kosten einzeln 4,50 inkl. Porto; "Sonderangebot":alle 5 Hefte für nur 20,-DM inkl. Porto!!!



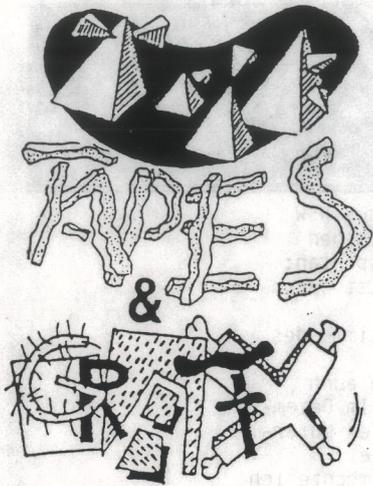
Versandbedingungen

Alle Preise verstehen sich zuzüglich Porto, das in folgender Höhe berechnet wird:
 für Singles/EP's/Tapes.....1,40
 für LP's/CD's/Maxis&T-shirts.....2,40
 Der Versand erfolgt ausschließlich gegen Vorkasse durch:
 1. Barzahlung (auf eigene Gefahr!)
 2. Verrechnungsscheck
 3. Überweisung auf Konto-Nr.5126792, Sparkasse Bergk.-Bönen BLZ 410 518 45 auf den Namen "U. Gernand"!!!
 4. Briefmarken (bis 20,- in kleinen Werten)
 Bestellungen an folgende Anschrift senden:
 MY WAY c/o U. Gernand,Finkenstr.8,
 4709 Bergkamen, Tel.:02306/82007

The Trilobites American TV CD CITADEL Rec.

"American TV" blickt zurück auf die ersten Independent-Singles der Trilobites: "Venus In Leather" (1985), "American TV" (1986) und "Night Of Many Death" (1987), komplettiert durch die B-Seiten und rare Liveaufnahmen. Songs, "less than two minutes of scathing angry pop" (New Musical Express), die die Spitze der australischen Independentcharts stürmten und den Ruf der Trilobites als "Australia's Premiere Power Pop - Band" sowohl im eigenen Land als auch in Europa und USA manifestierten.

"American TV" CD (30Min.) nur 15,-



STANDPHOTO aus "Der Glanz dieser Tage"

TRIK TAPES & GRAFX

präsentiert
"Der Glanz dieser Tage
DIE AUSSTELLUNG"

6 Illustratoren
aus Norddeutschland
z e i g e n

TRASH ★ PSYCHODELIA ★
HORROR ★ ILLUSTRATED



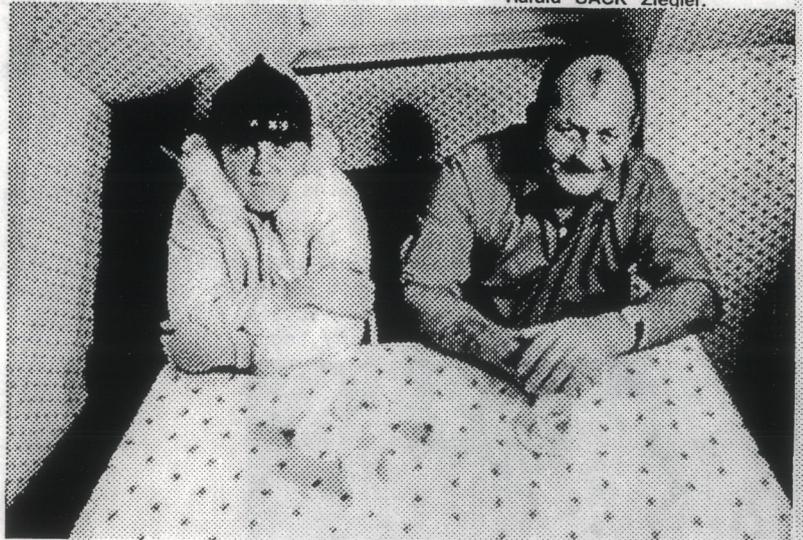
3. März 91 22.22 Uhr
atelier theater
Roonstr. 78

TRIK TAPES

& GRAFX

STANDPHOTO aus "Der Glanz dieser Tage"

Im Rahmenprogramm
Harald "SACK" Ziegler.



"DER GLANZ DIESER TAGE DIE AUSSTELLUNG"

Bunt ist gar kein Ausdruck. Und schon die Methode, Fotos, Collagen oder Filzstift - bilder mit einem Farbkopierer zu vergrößern, sorgt für überraschende und beeindruckende Ergebnisse.

Ein Konzept, daR Sinn macht und beim ersten Anblick doch Rätsel aufgibt. Sind das die Originalfarben? Oder, wie groß ist die Vorlage?

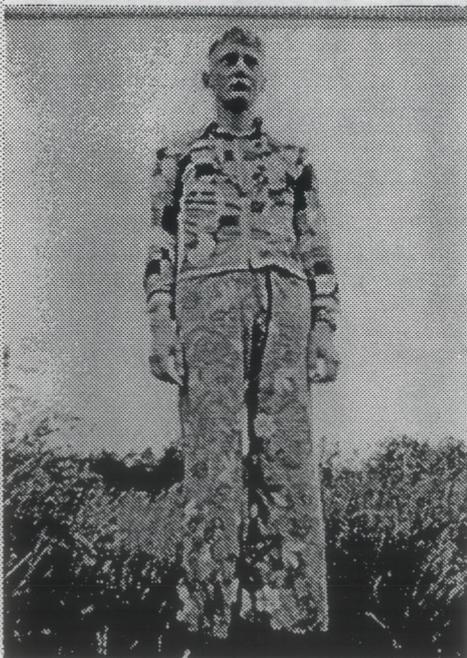
Interessant ist auch, daR diese "Kopien" die "Originale" sind. Denn zum einen hat diese Art der Farbkopie ihren Preis und zum anderen steht diese neuere Methode dem Rang herkömmlicher, traditioneller Kunstdrucktechniken in keiner Weise nach. Der Zusammenhang dieser doch recht unterschiedlichen Werke wird klar, wenn man erfährt, daR die ausführende Künstlergruppe, bestehend aus Ulrich Bogislav (mit TRIK TAPES & GRAFX auch der Initiator), Judith Fischeder, Bernd Röthig, Diet Schütte, Alexandra Schwarz und Wenzel Storch, für den Film des letztgenannten zusammengearbeitet haben.

Ebenso gibt der Titel des Films "Der Glanz dieser Tage" dieser Ausstellung den Namen, und die Bilder illustrieren den Film in Stil und Aussage.

Bunt, verrückt, verspielt, bezaubernd und nicht ohne Hintergrund.

harald SACK ziegler

Der Filmemacher WENZEL STORCH



c/o Bogislav

Teutoburgerstr. ♡42

50 00 Köln 1 tel: 0221-343106

"Der Glanz dieser Tage...die Ausstellung" sollte eigentlich den gleichnamigen Film von Wenzel Storch in Köln begleiten. Die März Termine sind gelaufen, hier noch die für April: 26.4 - 29.4 im Stadtgarten Kino.Venloerstr.

TRIK TAPES & GRAFX ist mit dieser Ausstellung das erste mal in größerem Rahmen an die Öffentlichkeit getreten. Aber schon im Oktober, genauer am 5.10.91 findet ein Lautsprecherkonzert bei NaDa - Futon, Körnerstr 77 - 79, statt. Da gibt es dann die Musik zu hören, die bei TRIK TAPES gemacht wird. Genaueres, auch was ein Lautsprecherkonzert ist könnt Ihr dann in der Presse lesen, natürlich auch rechtzeitig hier im MY WAY.

THE PRIMEVALS

Vor genau fünf Jahren, also im April 1986, erhielt ich mein erstes NEW ROSE-Promopäckchen, das u.a. auch die "Soundhole"-Lp der schottischen PRIMEVALS enthielt. Deren Blues-Gitarrenrock begeisterte mich spontan; Klang aber für mich eher amerikanisch als schottisch-nicht zuletzt durch den verstärkten Einsatz einer Slide-Gitarre! Unbedingt erwähnenswert ist auch die eindrucksvolle, kräftige Stimme des Hauptsongwriters und Sängers Michael Rooney! Doch bis ich die PRIMEVALS nicht "nur" auf Tonkonserven, sondern auch "live" erleben konnte, vergingen noch einige Jahre des Wartens. Im Dezember 1990 war es dann soweit: um ihre aktuelle Lp "Dig" zu promoten unternamen die PRIMEVALS eine Tour, die sie auch ins Ruhrgebiet führte. Doch bevor wir Michael Rooney persönlich zu Wort kommen lassen, möchte ich euch erstmal die Bandgeschichte dieser Rockband näherbringen:

Die PRIMEVALS gründeten sich im Februar 1983 in Glasgow/ Schottland. Nachdem die einzelnen Bandmitglieder vorher in anderen Bands gespielt bzw. in Plattenläden, Werften oder im Krankenhaus gearbeitet hatten, kreierten sie nun aus ihrer gemeinsamen Vorliebe für Rock, Blues und Jazz ihren eigenen Stil.

Im März 1983 folgte ihr erster Auftritt, der sie zum Weitermachen bewegte. Weitere Konzerte in und um Glasgow verschafften ihnen eine enthusiastische Anhängerschaft.

Im April '83 erschien ihre erste, selbstfinanzierte Single "Where Are You/This Kind Of Love", die u.a. auch Jello Biafra von den DEAD KENNE-DYS auf die Band aufmerksam machte, der aus Amerika eine Kopie davon anforderte. Die Single verhalf ihnen auch zu Auftritten in ganz Schottland und den ersten, von zahlreichen Trips nach London.

Im September 1984 spielten sie weiteres Material ein, das sie auf einem bekannteren Label veröffentlichen wollten. Verschiedene Plattenfirmen bekundeten ihr Interesse, von denen NEW ROSE das Rennen machte. Als Ergebnis erschien im Dezember 1984 die Mini-Lp "Eternal Hotfire", die dazu führte das immer mehr Leute auf die Band aufmerksam wurden. Sie wurden zu Gigs nach Europa mit David Johansen (ex-New York Dolls), dem GUN CLUB und den FUZZTONES eingeladen.

Die im Sommer 1985 erschienene Single "Living In Hell" wurde ausgiebig im Radio gespielt und sowohl John Peel als auch Janice Long luden die PRIMEVALS zu BBC RADIO ONE-Aufnahmesessions ein.

Michael Rooney - vocals
11.12.90/ Bochum/ Logo

John Honeyman - bass
11.12.90/ Bochum/ Logo



PHOTO: M. SCHÄFER

PHOTO: M. SCHÄFER



Mit "Soundhole" legte die Band im April 1986 ihr erstes "richtiges" Album vor, das von Richard Mazda (Wall Of Voodoo, Go Go's, Fleshtones) produziert wurde. Es erfolgte erneut eine Einladung zur BBC, diesmal mit Andy Kershaw und eine Europatournee (30 Konzerte!) mit den CRAMPS. 1987 starteten die PRIMEVALS eine erneute Tour durch UK, wobei ein Live-Video im berühmten "Town & Country"-Club entstand. Wieder zusammen mit ihrem Lieblingsproduzenten und Freund Richard Mazda entstanden in Schottland eine 12"EP mit "Heya"(Juni'87), im Original von JJ LIGHT, sowie ihr drittes Album "Live A Little"(Herbst'87), das als Beilage eine 7" mit "Diamonds, Furcoat, Champagne Part 1&2", im Original von SUICIDE, enthält. 1988 steuerten die PRIMEVALS zwei Beiträge zum CAPTAIN BEEFHEART-Tribut-Album "Fast'n'Bulbous" bei: "China Pig" und "Crazy Little Thing". Zwei weitere Primevals-Songs sind auf dem BYRDS-Tribut-Album zu finden. Während ihrer 88er Tour entstand die Live-Lp "Neon Oven-Live At The Rex, Paris", die wieder auf New Rose erschien. Nach einigen Differenzen mit ihrem Plattenlabel schlossen sie sich dem deutschen Label NIBELUNG RECORDS an, um mit ihrem Wunschproduzenten Jack Endino ihre aktuelle Studio-Lp "Dig" einzuspielen, die im Herbst 1990 erschien.

Noch im Sommer 1990 stellten die PRIMEVALS in einer Radio-Session aktuelleres Material als auf "Dig" ihren englischen Fans vor - diese Stereo-Livesendung soll auch auf Vinyl existieren! Außerdem wurden für die neue Vierer-Besetzung mit: Michael Rooney-vocals, John Honeyman-bass(bei Ur-Primevals!), Gordon Goudie-guitar und Grahame Bent-drums, einige Songs von "Dig" neu arrangiert, bevor es im Dezember '90 zusammen mit der "Biker-Rockband" BLUE CHEER auf Tour durch Deutschland, Österreich und der Schweiz ging. Am 11.12.90 beehrte diese herausragende Blues-Rockband das Bochumer "Logo", ansonsten eine Disco...doch BLUE CHEER machten mit ihrem lauten(!), dreckigen "Street-Sound" schnell eine Biker-Kneipe daraus. Außerdem hatte diese "Kultband" sichtlich mehr Fans auf die Beine gebracht als die PRIMEVALS, die trotz ihrer LP's und Tournen immer noch nicht die verdiente Beachtung finden; so auch an jenem Abend. Für die wenigen Primevals-Fans wird dieses Konzert trotzdem unvergeßlich bleiben!

Auf der Suche nach einem ruhigen(!) Interviewort (Blue Cheer standen mittlerweile auf der Bühne!, keine offene Kneipe in der Nähe!) lud uns die Band netterweise in ihren (warmen) Bus ein, lieh uns noch ein funktionierendes Mikro und dem folgenden Interview stand nichts mehr im Wege:

MY WAY: Wie ist es eigentlich zur Gründung der PRIMEVALS gekommen?

MICHAEL: Im Grunde hatte ich wenig mit Musik zu tun, hatte keinen starken musikalischen Background.

Und die Band bekam ich so zusammen: Ich arbeitete in einem Plattenladen und dadurch lernte ich einige Leute wie Tom Rafferty, Rhod Burnett und Kevin Keith kennen; Freunde mit denen ich eine Band gründete um bei einem Konzert in Glasgow als Vorgruppe aufzutreten. Nach diesem ersten Auftritt steigerte sich die Sache und da sind wir nun... In den Anfangstagen wollten wir eigentlich nur eine Single machen, von der wir 1000 Stück pressen ließen. John (Honeyman-Bass) kam in jener Zeit zur Band hinzu. Die Single war schnell ausverkauft! Danach schrieben wir weitere Songs und kamen dann in Kontakt mit NEW ROSE-Records in Paris.

Es steckte kein großer Plan dahinter, sondern entwickelte sich natürlich weil es uns wirklich interessierte und aus echtem Spaß am Musikmachen!

MY WAY: Als ich eure erste LP "Soundhole" von New Rose erhielt, vermutete ich hinter den PRIMEVALS eine amerikanische Rockband...

MICHAEL: Ich denke, einer der Gründe warum wir mit NEW ROSE in Kontakt kamen war, daß es eine Band aus den U.S.A. namens PRIMEVALS mit John Felice von den "Real Kids" gab und NEW ROSE dachte wir wären dieselbe Band. Das war als unsere erste Single rauskam. Und die andere Band benutzte diesen Namen nicht mehr wegen der Verwechslungsgefahr. Doch sie machten die erste Single, die sich gut verkaufte.

Dann machten wir die "Eternal Hoffire" Mini-Lp als erste Platte für New Rose.

Ich weiß nicht wie schottisch oder amerikanisch unsere Musik klingt- keine Ahnung.

Gordon Goudie - lead guitar
11.12.90/ Bochum/ Logo

PHOTO: M.SCHÄFER



PRIMEVALS

MY WAY: Vielleicht liegt es an der, besonders in frühen Songs, dominanten Slide-Gitarre?

MICHAEL: Möglicherweise. Das war schon ein Gitarrenstil der mich interessierte. Und der überwiegende Teil der Gitarrenmusik die ich spielte war sehr bluesmäßig; "Captain Beefheart" und solches Zeug, die fand ich wirklich großartig. Und davon wollte ich etwas in den Bandsound reinbringen; bis dahin spielten wir gradlinigen Rock. Und so bekam unsere Musik eine weitere Dimension.

MY WAY: Ist das eure erste Deutschland-Tournee?

MICHAEL: Nein; zum ersten Mal hatten wir hier 1986 zwei gemeinsame Auftritte mit den CRAMPS. Und 1988 hatten wir 6 Auftritte. Letzten Jahr (1989) hatten wir dann 15 Konzerte in Deutschland. Mit einer amerikanischen Band namens VOLUME UNIT unternahmen wir eine kleine Tour.

Außerdem kamen wir in Kontakt mit unserer neuen Plattenfirma in Regensburg, die unsere aktuelle Lp "Dig" veröffentlicht hat und auch mit BLUE CHEER zusammenarbeitet. Ich hielt es daher für sinnvoll beide Band auch zusammen auf Tour zu schicken um live aufzutreten.

MY WAY: Leider wurde für beide Bands die gleiche Promotion gemacht und deren Stil als "Streetrock" bezeichnet. Ich denke aber, daß es große Unterschiede zwischen den Bands gibt...

MICHAEL: Es ist aber gut für uns, weil wir die Möglichkeit bekommen in guten Clubs mit einer guten P.A. zu spielen; und in größeren Hallen als wenn wir alleine auftreten würden. Aber der Tourplan war nicht besonders gut, hatte einige schlechte Dates.

MY WAY: Und wie war die bisherige Reaktion bei den Medien auf eure aktuelle Lp?

MICHAEL: Ja, das Interesse an uns wächst. Ich denke, daß wir auch gut im Radio gespielt werden. Was die neue LP betrifft, weiß ich nicht wie gut die Promotion dafür war. Aber es soll einige Live- und LP-Reviews geben, die wir noch nicht gesehen haben weil wir unterwegs sind. Die Platte wurde aber vor den Konzerten oft im Radio (z.B. RADIO 100/Berlin) gespielt!

MY WAY: Eure ersten LP's wurden von Richard Mazda produziert. Wie seid ihr jetzt an Jack Endino als Produzenten geraten?

MICHAEL: Gut; er hat mit vielen Gitarrenbands zusammengearbeitet-viele harte Gitarrensounds, davon war einiges fast Heavy-Metal-einige ziemlich krachige Gitarrenbands. Wir dachten, er könnte sich für uns interessieren. Dann bekamen wir u.a. ein Angebot mit ihm zusammenzuarbeiten und machten mit ihm unsere neue Lp.

Er schaffte es aber nicht alle Aufnahmen fertig zu produzieren; die Hälfte der Platte wurde letztendlich nicht von ihm abgemischt. Der größte Teil der Platte ist wirklich gelungen; es gibt einige Sachen die man besser hätte machen können, aber wir sind trotzdem ganz froh damit.

MY WAY: Im Gegensatz zur etwas "überproduzierten" LIVE A LITTLE-Lp ist euch die Produktion der neuen Lp ähnlich gut gelungen wie bei eurem Debutalbum SOUNDHOLE...

MICHAEL: Ja, ich denke bei "Live A Little" waren wir etwas zu ergeizig. Wir hatten kein großes Budget, unternahmen aber einige Versuche mit verschiedenen Aufnahmeverfahren. Auf eine Art ist es gut so etwas zu machen, aber wir denken jetzt auch wieder daran 8-Spur-Aufnahmen zu machen. Die neue Lp ist härter als "Live A Little", auf der einige gute Songs sind, die aber ein wenig überproduziert ist.

MY WAY: Kannst du mir etwas zum Cover von "Dig" erzählen?

JOHN: Meine Freundin Elise Vallan ist Malerin. Die Bild-Idee zu "Dig" ist Adam und Eva bei der Feldarbeit und im Paradies. Das Bild entstand nach dem Lp-Titel! Wir spielten die Lp in Wales ein und dachten über den Titel nach; hatten verschiedene Ideen für das Cover. Elise setzte diese Ideen graphisch um. Elise ist in Glasgow eine recht bekannte Künstlerin!

MY WAY: Was ist für an der Band und eurer Musik das Wichtigste? Was wollt ihr damit beim Publikum erreichen?

MICHAEL: Wir haben diese Band gegründet und seitdem sind ungewöhnliche Sachen geschehen.

JOHN: Erzähl ihm von unserem Stammbaum!

Es gibt unheimlich viele Musiker die im Laufe der Jahre in dieser Band waren.

MICHAEL: Ich denke, das ist jetzt die 15. oder 16. Besetzung. Die Leute kommen und gehen. Grahame (Bent-Schlagzeug) ist jetzt seit 6 Monaten bei uns - seit der Lp.

Ich weiß auch nicht; einige Sachen liefen bei uns immer irgendwie schief. Vielleicht hätten einige geschäftliche Angelegenheiten besser organisiert werden können. Wir trauern dem nicht nach und managen uns jetzt selbst.

Manchmal haben wir es recht schwer und die Welt scheint gegen uns zu sein. Aber wir haben ein gutes Netzwerk von Kontakten und werden als Nächstes neues Material erarbeiten und Demos davon machen. Wir haben viele Kontakte zu Leuten die an der Band interessiert sind. Wir haben an verschiedenen Orten viel gearbeitet: in Italien, Deutschland, Frankreich; in U.K. läuft es für uns nicht so gut. Also müssen wir dorthin kommen wo unser Publikum ist und dort auftreten! Die Zukunft wird also auch eine neue Lp bringen, von der wir heute Abend drei Songs gespielt haben. Wir haben auch schon andere Songs live gespielt, die wir jetzt noch auf nehmen müssen. Es gibt noch viele Songs die noch wachsen müssen- das ist für uns kein Problem.

Wie gesagt; seit der letzten Lp hat sich die Besetzung fast völlig geändert. Wir sind jetzt nur noch zu viert und spielen direkter als auf den letzten Platten.

MY WAY: Woher kommen deine Songideen?

MICHAEL: Ich bin kein großer Musiker! Ich arbeite viel zu Hause und stell dann der Band meine Song-Ideen vor. Bei uns geht es eigentlich recht demokratisch zu und man kann schlecht sagen welches einzelne Bandmitglied wofür verantwortlich ist. In den Texten geht es überwiegend um persönliche Dinge.

TEXT & INTERVIEW: U. GERNAND

special thanks to: Jutta/Semaphore

DISCOGRAPHY

- "Where Are You/This Kind Of Love" (Single, 1984)
- "Eternal Hoffire" (Mini-LP, 1984, New Rose)
- "Peel Session" vom 8. September 1985 (4-Track-Maxi, 1986, Strange Fruit)
- "Soundhole" (LP, 1986, New Rose)
- "Heya" (12"-EP, 1987, New Rose)
- "Live A Little" (LP, 1987, New Rose; +7 "Diamonds, Furcoat, Champagne"!))
- "Neon Oven-Live At The Rex, Paris" (LP, 1988, New Rose)
- "Dig" (LP, 1990, Nibelung Records)

KONTAKT:

MICHAEL ROONEY
 112 NITHSDALE RD
 POLLOKSHIELDS
 GLASGOW
 G41 5JA

BEITRÄGE

V.A. - "Fast'n'Bulbous Captain Beefheart-Tribut-LP/CD (1988, Imaginary Records)
 Primevals-Beiträge: "China Pig" und als CD-Bonustrack: "Crazy Little Thing" (auch als B-Seite der "Fertile Mind" 7" auf New Rose erschienen!)

FLOWERPORNOS

AS TRIVIAL AS LIFE AND DEATH



vlnr: Klaus Steffen/Till Steinebach/Tom G. Liwa/Birgit Q.

"As Trivial As Life And Death", das neue Album der Duisburger FLOWERPORNOES enthält 18 Songs in deutscher und englischer Sprache.-Schräger Pop, brüchiger Rock'n Roll, Deutsche Musik, keine Ahnung wie man diese sehr verspielte Musik nennt...; so beschreibt Matthias Lang die aktuelle LP der Band um Tom G. Liwa, Kopf und Songwriter oder Genie und Gnom-ganz wie man will. der Band

Wirkten die FLOWERPORNOES in ihren Anfangstagen/-jahren noch sehr eigen und musikalisch introvertiert, so ist die neue LP recht lebendig geworden. Auch das "Hippie"-Image passt nicht mehr so recht zu Tom G. Liwa, der während eines MY WAY-Interviews am 18. März '91 im Dortmunder F.Z.W. sehr offen und gesprächig wirkte. An Stories in diversen Fanzines(die den Pornoes besonders am Herzen liegen!) und Magazinen wird es in diesen Monaten wohl nicht mangeln.

Doch da es schon einige Jahre her ist, daß wir uns mit den FLOWERPORNOES beschäftigt haben und sich viel Neues in der Zwischenzeit getan hat, war es für diesen Beitrag + Interview höchste Zeit!

Auch im Line-Up gibt es eine Neuerung: für die alte Bassistin Anni Vocado zupft jetzt Klaus Steffen die Saiten. Bevor uns Tom Einblicke in seine Songwriter-Welt gibt; erstmal ein kleiner Rückblick auf die Geschichte dieser Band, die den Begriff POP-Musik neu definiert hat!

1986 brachte die Duisburger Indie-Szene eine Newcomer-Band hervor, die sich durch ihren Hang zu indischen Tüchern (Hippies!) sowie durch intelligente Eigenkompositionen ihres Sängers und Gitarristen Tom G. Liwa auszeichnete. Zur Ur-Besetzung gehörten außerdem: Doevy Doc Suhren-Standschlagzeug und Anni Madcap-Bass. Nach "Malpimi Beach" und "3 Little Girls" (Tapes, im Eigenvertrieb) erschien 1987 auf dem neugegründeten "Scratch & Sniff"-Label mit der "Make Up"-10" ihre erste Platte. Auf dem Cover sieht man Tom's Schwester Birgit Q., die damals noch in Australien (!?) weilte, im Sommer '87 aber als Sängerin zur Gruppe stieß.

1988 erschien die (Vorab-) Single "Colour of your eyes(closed)/These Hands"; Ende August folgte dann die "FLOWERPORNOS flowerpornoes"-Lp mit 13 Songs von dem "Colour...(new mix)" auf der späteren "Pumpkin Tide" Mini-Lp eingedeutscht wurde. Auf ihr ist auch der Song "Zen Rebel" zu finden, den es auch in einer 4-Spur-Version auf einer POP NOISE-Promo EP zu hören gibt und der von Tom als "der bisher beste Flowerpornoes-Song" bezeichnet wird! Neben Janis J. wird das LP-Cover von Kerstin Grether(STRAIGHT-Fanzine!) geschmückt.

Ebenfalls im August 1988 erschien der "Sound & Fury"-Sampler des Walthroper BIG STORE-Labels (Herzlichen Glückwunsch zum 5 jährigen Bestehen!) der "Make Up" von den Pornoes enthält.

Außerdem finden sich drei Stücke von Tym G. Liwa auf dem BEAT ALL THE TAMBOURINES-Sampler: "All Yr. Life", "A Woman's Face" und "Love You Like A Mole".

Bevor ich's vergesse: die "Lieblinge der Fanzines" traten natürlich auch am 08.01.88 auf dem "1. FANZINE KONGRESS" im Dortmunder F.Z.W. live auf!

Beim Auftritt im Rahmen des SOUND & FURY-FESTIVALS im September '88 in der Essener "Zeche Carl" gehört dann schon ein "richtiger" Schlagzeuger zur Band und ersetzt Doevy D. Suhren: Till Steinebach.

Ihr 1989er Album ist zwar "nur" eine Mini-Lp, doch überraschen die FLOWERPORNOES mit sechs Songs, die den bisherigen "Trash-Pop"-Rahmen sprengen. Mit "Scream Like Janis J." gibt es einen Dancefloor-Ausflug, Tobias Levin (CPT.KIRK, DIE ERDE) steuert bei einem Song seine Feedbackgitarre bei und Heike Wendelin von den KISSIN' COUSINS ist mit ihrer Geige Gast bei "Five One Two". Doch die Überraschung des Albums sind zwei Titel in deutscher Sprache: "Hängen Runter" und "Farbe deiner Augen, wenn...", wovon der letztere schon mit englischen Lyrics auf der 1.Lp zu finden war.

Der Anteil deutscher Texte ist auf den neuen FLOWERPORNOES-Album wieder merklich gestiegen. Und Tom schließ nicht aus eine etwaige vierte LP ganz(!) mit deutschen Texten zu versehen....; lassen wir uns also überraschen!



MY WAY: Seit unserem letzten Interview '87 gab es ja bei euch einige Besetzungswechsel ...z.B. ist euer erster "Schlagzeuger" Doevy Doc Suhren nicht mehr dabei...

TOM: Ja, der erste Drummer...in den meisten Fällen war es eine Mischung aus Allem: daß einerseits ich musikalisch weiterwollte, also größere Ausdrucksmöglichkeiten beim Schlagzeug, und daß dann aber auch persönliche Sachen mit reingespielt haben. Daß also auch irgendwas überlebt war.

Einerseits dieses: "sich weiterentwickeln wollen" und auf der anderen Seite auch dieses "Songwriter-Moment". Daß es eben ab einem bestimmten Punkt besser ist, wenn 'ne Sache eingefahren ist, was Neues zu probieren. Das geht eben im Kontext FLOWERPORNOES; dafür muß ich keinen Namen ändern oder sonst irgendwas machen!

MY WAY: Von eurer Bassistin Anni Vocado habt ihr euch ja auch wieder getrennt...

TOM: Die Bassistin war von Anfang an dabei. Die ist letztes Jahr im Frühjahr ausgestiegen; dummerweise genau während der Tour. So daß wir einen Großteil der Tour zu Dritt gespielt haben - ohne Bass, was nicht so fürchterlich clever war.

Wir haben dann noch verschiedene Bassisten/-innen ausprobiert.

Eigentlich fand ich auch das Gleichgewicht von 2 Männern und 2 Frauen in der Band ganz gut und auch immer sehr wichtig für uns! Wir haben aber jetzt doch einen Bassisten; sind also 3 Männer und 1 Frau - das merkt man auch. Manchmal merke ich das schon negativ.

MY WAY: Die Ausstrahlung eurer Musik habe ich persönlich immer als sehr ruhig und harmonisch empfunden; besonders auch wieder auf eurer aktuellen Lp...

TOM: Ruhiger als "Pumpkin Tide" finde ich sie eigentlich nicht. Ich finde sie schon ein bißchen aufgekratzt und mehr 'ne Bandplatte. Es ist natürlich klar daß es keine harte Musik ist - ganz eindeutig Pop!

MY WAY: "2nd Meeting" ist doch ziemlich jazzig...

TOM: Ja, durch den Kontrabass und diese seltsamen Akkorde.

MY WAY: Und du spielst auch selbst Gitarre auf der Lp?

TOM: Ja, ich spiel Gitarre, singe und spiel ab und an auch irgendwelche Keyboards und schreib eben die ganzen Songs.

MY WAY: Wollen die anderen Bandmitglieder keine Songs schreiben, oder...

TOM: Die schreiben einfach keine! Die ordnen sich da schon ganz eindeutig unter; tragen ihren Teil schon dazu bei, lassen sich auch Sachen einfallen die ich mir nicht einfallen lassen könnte. Aber das Grundmaterial stammt von mir.

MY WAY: Es ist schon einzigartig welche Satzgebilde dir so einfallen! Wie kommst du eigentlich auf solch genial Zeilen wie "Liebe macht die Welt sich drehn"?

TOM: Wie ich darauf komme?...Mein Gott; wie komm' ich darauf? ...Ich gehe halt gerne mit Sprache um, schreibe irgendwelche Sachen. Und ich versuche mittlerweile wenn ich schreibe die Sachen auch sehr einfach zu halten. Vielleicht ist es das was dabei herauskommt; wenn man versucht ganz komplizierte Sachen wirklich ganz einfach auszudrücken.

Ich will keine Kunstsprache schaffen, wie KOLOSSALE JUGEND und ähnliche Bands es teilweise machen.

Mir geht's mehr um klare Bilder; selbst wenn diese dann nachher in einem seltsamen Zusammenhang stehen und vielleicht auch mehrdeutig sind. Mir geht's erstmal darum klare Sätze zu schaffen und das in einer sehr direkten Sprache zu machen.

MY WAY: Wovon ist es dann eigentlich abhängig ob die Texte dann in deutsch oder englisch eingespielt werden?

TOM: Das ist nicht kalkuliert oder geplant! Also; wenn ich da sitze und spiele und mir fällt was in englisch ein, dann mach ich's auch in englisch. Außer: ich setze mich nachher nochmal hin und überlege mir: ich kann's übersetzen. Manchmal ist es auch so, daß ich Sachen erstmal mit mir rumschlepe.

Erst fällt mir meist was in englisch ein. Naja; die deutschen Sachen sind mehr Sachen die ich so geschrieben habe und nachher die Musik zu mache.

Aber es leichter mit dem Englischen mal so rumzuspielen und dann zu überlegen was man dann in deutsch machen kann. Aber es ist kein Plan!

Es kommt halt so wie es kommt. Wenn ich da anfangen zu kalkulieren, würde es wahrscheinlich auch unheimlich verkrampft.

FLOWER- PORNOES As Trivial As Live And Death

MY WAY: In einem Radiointerview hattest du mal Dylan und Neil Young als Einflüsse genannt. Auch auf der neuen Lp ist das wieder spürbar, z.B. durch die Mundharmonika in "When I'm Gone"...

TOM: Ja, ich denke man kann so Sachen nicht verleugnen. Es geht ja auch nicht darum Musik zu machen die wirklich neu ist. Wirklich neue Musik passiert ja nirgendwo, sondern es ist immer so daß jemand das was um ihn herum passiert ist und in seiner Jugend war aufsaugt und daraus was Eigenes macht. Also, ich kann nicht so tun als wäre ich naiv und würde keine andere Musik hören.

MY WAY: Es ist also kein Zufall wenn auf dem Cover Namen wie Janis Joplin, Greatfull Dead u.a. auftauchen?

TOM: Es sind aber in der Regel keine Reminiszenzen. Aber es sind schon so Bezüge, auch wenn das "Grateful Dead"-Ding wirklich nur zufällig so heißt weil es ungefähr so klingt. Das war halt so: wir haben im Studio ein wenig improvisiert und das klang dann halt danach.

MY WAY: Auf eurer neuen Lp gibt es doch sehr unterschiedliche Songs

MY WAY: Eure neue Lp enthält, im Gegensatz zu "Pumpkin Tide" sehr viele, stilistisch recht unterschiedliche, Songs...

TOM: Das liegt aber auch daran daß wir im Studio improvisiert haben; viele kleine Sachen zusammengeschnitten haben. Und daran daß wir nach der "Pumpkin Tide", die ja 'ne Mini-Lp mit nur 6 Stücken war, erstmal sehr viel an Output angefallen ist.

Ja, und wir wollten halt auch mal 'ne Platte machen die proppenvoll ist - von vorne bis hinten!; die ist ja über 50 Minuten lang!

MY WAY: "Trivial As Life And Death" wurde ja erstmals nicht von euch, sondern von Matthias Arfmann ("Kastrierte Philosophen") produziert. In wie weit hat sich das bemerkbar gemacht?

TOM: Es war auf alle Fälle was anderes als in Mülheim ("Klangwerk") wo wir bisher unsere Sachen aufgenommen haben.

Eigentlich haben wir die Lp mit Matthias zusammen produziert. Da sind also Ideen von beiden Seiten gekommen. Ich habe alles angewandt was ich in Studios bisher gelernt habe und er hat auch 'ne ziemlich weitreichende Erfahrung durch die "Philosophen"-Sachen. Und er ist bei den "Philosophen" eigentlich auch immer mehr der Soundtüftler -und stöberer in der Geschichte gewesen.

MY WAY: Die Maxi von "Heroina" ist ja auch im Hamburger "Knochenhaus"-Studio entstanden Doch von deren Coverversionen bin ich nicht gerade begeistert...

TOM: Nee, finde ich auch nicht so klasse. Ich finde Gruben (DIE ERDE) auch nicht so einen tollen Sänger-ehrlich gesagt. Er ist halt doch sehr trocken und sehr deutsch und pathetisch.

TOM: Unsere neue Lp ist auch extra recht simpel produziert. Bei "Pumpkin Tide" haben wir viel mehr Produktionsaufwand betrieben. Dadurch ist sie schon fast wieder 'ne Trash-Platte; nur 12-Spuren und ich habe von vorne bis hinten fast nur dieselbe Gitarre gespielt.



Scratchy
'n' Swift

MY WAY: Ich habe da immer noch euren trashigen Livesound von meinem ersten FLOWERPORNOES-Konzert am 02.06.87 in Dortmund im Ohr...

TOM: Ja klar; live war es immer so! Doch im Studio haben wir schon immer ziemlich rumgebastelt, weil man so mehr an die Pop-Idee rankommen kann: aus Songs wirklich was zu machen.

MY WAY: Habt ihr mit euren deutschsprachigen Texten nicht große Schwierigkeiten bei Auslandsverkäufen der Platten und Auftritten?

TOM: Alfred (Hilsberg, der Label-Chef!) hat mir mal erzählt, daß sich deutschsprachige Sachen aus Deutschland fast mehr verkaufen als die englischsprachigen; wegen dem Exoten-Bonus, weil bei denen (genau wie hier) den meisten Leuten die Texte egal sind. Das sind ja sowieso nur Minderheiten die sich die Texte anhören.

MY WAY: Aber bei uns werden deutsche Texte ja besonders genau unter die Lupe genommen.

TOM: Das ist hier auf jeden Fall so, weil: in dem Moment wo du was deutsches schreibst ist es so daß darüber nachgedacht wird ob du wirklich was zu sagen hast.

Da habe ich auch jetzt das Gefühl bei den Interviews die ich im Moment gebe und was da so an Reaktionen kommt-auch dadurch daß die Texte zum erstenmal abgedruckt sind! Es ist schon so, das viel mehr an Reaktionen auf die Texte kommen; daß da wirklich 'ne Auseinandersetzung stattfindet. Was natürlich auch die Spreu vom Weizen trennt, weil es für die Leute viel leichter ist zu sagen: "Kann' ich nix mit anfangen; will ich nicht" oder sich damit zu identifizieren.

Aber das ist mir nur recht!

MY WAY: Seid ihr mit der Label-Arbeit für euch und eurem erreichten Status in der Indie scene zufrieden?

TOM: Ich bin mit dem zufrieden was Alfred im Rahmen seiner Möglichkeiten macht, aber ich bin nicht zufrieden mit dem Status den die Band hat.

MY WAY: Ihr habt also noch nicht euer "Ziel" erreicht?

TOM: Nee, ganz und garnicht!

Weder haben wir bisher die Platte gemacht, die wir immer machen wollten; noch ist es so daß wir soviel verkaufen wie wir wir es uns immer gewünscht haben; noch ist es so daß wir den Status an Popularität haben den wir wollen und auch verdienen-wie ich meine. Also, da ist noch sehr viel mehr drin. Ich glaube das wir schon ziemlich Massenkompatibel sind, weil's eben Pop ist. Nicht unbedingt für die breite Sekretärinnen-Masse, aber so viele Platten wie BOA könnten wir auch verkaufen!

TEXT & INTERVIEW: U. GERNAND

DISCOGRAPHIE

MAKE UP

SS 01 10"

THESE HANDS

SS 04 7"

1. LP

SS 05 LP

1. LP + PUMPKIN TIDE

SS 05 + SS 06 CD

PUMPKIN TIDE

SS 06 MLP

AS TRIVIAL AS LIFE &

DEATH

SS 08 LP/CD

What's So Funny About.. ♦ Beckstrasse 21 ♦ D-2000 Hamburg 36
♦ Phone 0 40/ 43 48 46 • 4 39 55 18 ♦ Fax 4 30 25 65

THREE MEN THREE SHOTS

WILL BILL HILL KILL
WILL HILL BILL KILL
I WILL BILL KILL...

THREE MEN THREE SHOTS

TOUR MÄRZ 91

Ein Package aus gesprochenem Wort: Franz Dobler und musikalisch inszeniertem Trip: Harry Coltello und Charlie Sono war im März '91 "down on the road again" und bot den Kennern und Liebhabern akustischer Musik einen "Ausnahme-Western im Endzeitformat".

Trotz geringen Publikumszuspruchs ließen es sich die beiden hervorragenden Gitarristen und Sänger Harry Coltello (ex-"Body & the Buildings, ex-Love & Peace) und Charlie Sono (ex-"Body & the Buildings) auch im Kölner "Bel Air" (thanks für's Kölsch!) nicht nehmen ihre schönen Lieder zu einem schrägen Soundtrack für die Gedichte eines Franz Dobler zu machen, durch dessen intensiven Vortrag einige (Song!-)Texte fast zu Cowboyliedern wurden.

Und so verwundert es auch kaum das er sich von Harry's Song "Guitar Man" zu dem Gedicht "Der Mit Der Gitarre" (nach H. Coltello und ihm gewidmet!) inspirieren ließ.

"Three Men Three Shots" - eine gelungene Kombination von wirklich authentischen, ehrlichen Folk- und Country inspirierten Songs und witzig-bösen Texten eines leidenschaftlichen Pop-Gangsters!

FRANZ DOBLER

Geboren 1959, lebt seit 10 Jahren als Autor und Gelegenheitsarbeiter in München. Sein Erzählband "Falschspieler" erschien 1988 bei Edition Nautilus, sein Debutroman "Tollwut" erscheint ab Ende im Herbst 1991. Er ist Mitarbeiter der Münchener Literaturzeitschrift "Ziegelbrennen" und hat für die Südwestfunksendung "Literatur und Musik" schon zweimal mit Charlie Sono und Harry Coltello zusammengearbeitet. Sein, soeben im bommas verlag erschienenenes, Lyrikdebut "Jesse James und andere Westergedichte" enthält Balladen, Cowboylieder und Songtexte.

WILL BILL HILL KILL
WILL HILL BILL KILL
I WILL BILL KILL...

HARRY COLTELLO

CHARLIE SONO

Nachdem der Sänger und Gitarrist Charlie Sono aus Indien zurückgekehrt war wurde er als neuer Frontman von BODY & THE BUILDINGS engagiert. Als zweiter Gitarrist wurde Harry Coltello, der sich mit diversen Punk-Bands vergnügt hatte, gefunden.

In dieser Besetzung entstand die LP "Sometimes in the day-Sometimes in the night" ('86/HEUTE, S.P.V.) Nach Tourneen durch die Schweiz, Italien, Österreich, Skandinavien und die BRD bricht die Band Ende 1987 auseinander; das letzte Konzert geht im Februar 1988 im Wiener "U4" über die Bühne.

Sofort nach dem Bruch der Band gründete Coltello mit LOVE & PEACE seine eigene Band und debütiert zwei Monate später mit dem Album "from here in, beyond this an' from now on" ('87/Marimba, Semaphore). Im September 1988 gehen LOVE & PEACE auf zweimonatige US-Tour; Coltello kauft sich in New York eine Akustik-Gitarre und kehrt, nach einem Kurz-Aufenthalt in Soho-Manhattan, Ende '88 nach Berlin zurück. Es erscheint die zweite LOVE & PEACE-Lp "Ei Igy Pocr Off" ('89/Marimba, Semaphore).

Charlie Sono hatte sich nach dem Split von BODY & THE BUILDINGS nach Sardinien abgesetzt, war aber Ende 1988 bereits wieder in Deutschland wo er Band wie THE PARISH GARDEN ("After The Fidget"-12", HEUTE) produzierte und Solo-Konzerte in kleineren Clubs gab.

Im Herbst 1989 treffen sich Sono und Coltello in Davis, Californien wieder und beschließen zusammen eine LP zu machen - akustisch, ohne Proben und konkrete Arrangements

Anfang 1990 erscheint mit "No Practise" (Marimba, Semaphore) eine schöne LP mit intensivem und authentischem Endzeit-Folk aus Deutschland.

UP-DATE-NEWS: -das aktuelle "Gizmo"-Album der Augsburger Rockband PARISH GARDEN wurde erneut von Charlie Sono produziert...

-nach dem Split von LOVE & PEACE erschien Ende 1990 auf dem ZOO-Label eine Solo-7" mit den Songs "when sailors are in town" und "an'right between your eyes"; mit Harry an der Gitarre und den Vocals, sowie Tom Blenk-Bass und Koma-Schlagzeug.
Die aktuelle "Deadhorse"-Lp dürfte auch nicht mehr lange auf sich warten lassen...

TEXT: U. GERMAND

Das Buch Die LP zur Tour:

Franz Dobler, Jesse James und andere Westergedichte (bommas verlag augsburg); Harry Coltello/Charlie Sono, No Practise (marimba rec./semaphore)

ZIEGELBRENNEN

Hrsg. Thomas Palzer und Franz Dobler

Heft 1. Franz Dobler: I remember Oet; Cowboy Lied. Thomas Palzer: Arnelkanal; Soortgeist. Lorenz Lorenz: Ain't Their No Live In Outer-Sex; Zeichnung. Herbert Kapferer: jandel telefoniere. Thomas Meinecke: Drei Tabellen. Alexej Igorjwitsch: Radierung. Sabine Gietzelt: Ghostwriter. Petra Fuchs: Nachtschiene. 20 Seiten, 4,-

Heft 2. Lorenz Lorenz: Ich bau mir ein Haus. Christiane Leoert: Der Kaiser und der König. Thomas Meinecke: Aus meinem Briefkasten. Helmut Krausser: Strobokoposonente. Ralf-Rainer Rygulla: 2 Gedichte; Interview. Franz Dobler: Kartoffelrucht; Soldatenlied. Alfred Hackensberger: mit der zeit. Hans Gericke/Manfred Schefer: 4 Zeichnungen. Thomas Palzer: Tierkreis; Feuer, Sonne, Licht. Petra Fuchs: Naturflucht. Alexander Weill: 100. Titel. Gehörten-Bausteine einer biologischen Weltanschauung. Karl Bruckmaier: Antwort von Russ Meyer. Andreas Niedermann: Die toten Dichter. William S. Burroughs: Zeichnung. 50 Seiten, 6,-

Heft 3. Rudolf Nadler: Von Rauchen und Spazierengenen. Lorenz Lorenz: Eine Sehnsucht die man trinken kann. Ingar Anbjørnsen: Jesus steht im Eingang. Andreas Niedermann: I Walk The Line. Daniel Roßkamp: Puppenstube. Herbert Kapfer: Das hermetische Konzert; Hermetische Übungen. Karl Bruckmaier: Frage an Mick Jagger. Franz Dobler: Der Sucher und der Redioman. Michael Farin: Schatten in und auf der Suppe. Raymond Federman: Ettore's letzter Zug (dt/engl/frz). Pascale Schmidt: Nuit chez Nous. Thomas Meinecke: Unter Hundertjährigen. Thomas Palzer: Beichtgeheimnis. 50 Seiten, 6,-

Alle Formate A-4. Zu bestellen bei Dobler Rüdigerstr. 11 8000 München 19. Nur gegen Vorausüberweisung; Staatsparkasse München BLZ 7015000 Ktrn. 20249447.

CHARLIE SONO

HARRY COLTELLO



Franz Dobler Der Sucher und der Radiomann - KURZGESCHICHTE -

(Erzählung!)

Ich hatte einen Besuch in meiner Heimatstadt gemacht und saß auf dem Bahnsteig, um wieder nach Hause zu fahren, da sah ich den Sucher.

Es war wie ein Schlag. Der Sucher. Ich hatte ihn ganz vergessen im Lauf der zehn Jahre, die ich von daheim weg war. Hatte ihn schließlich seit der Kindheit so oft gesehen. Immer noch machte er das, was er immer getan hat. Suchen. Sein Gesicht hatte sich nicht verändert. Damals kam er mir alt vor, jetzt war es jünger als er sein konnte. Seine Kleidung wie gehabt eine Mischung aus abgetragenen und neuem auffällig altmodischem Zeug. Der Ausweis der sozialen Einrichtungen. Die Fellkappe mit den Ohrenklappen, nach oben geknöpft, als hätte er sie nie runtergenommen. Wie er nie zu suchen hat aufhören können. Ein kleiner Mann mit spitzem Gesicht. Grüßt sofort, wenn er merkt, daß er angesehen wird.

Er beugte sich über den Abfallkorb, zupfte darin herum. Ging weiter, die Augen wie Suchscheinwerfer über den Boden. Gebückt strich er am Geländer vor den Geleisen entlang. Dort auf dem Asphalt, verdeckt von der untersten Leiste des Geländers, hoffte er was zu finden. Wie ein aufgeregter Hund. Dann machte er kehrt, untersuchte die Winkel am Bahnhofsgebäude. Kam bei mir vorbei, nickte mir zu, und versuchte dabei einen unauffälligen Blick unter die Bank zu tun. Ich verstand sofort. Ich war im Weg. Ein paar Meter weiter blieb er stehen. Die Bank. Das war ein Befehl, den er nicht verweigern konnte, aber noch kämpfte er mit Hemmungen. Im Heim hatten sie es sicher noch nicht aufgegeben, ihn etwas zu zügeln. Man kann schließlich nicht überall suchen. Aber was ist die Stimme eines Sozialarbeiters gegen einen Befehl.

Er setzte sich ans andere Ende der Bank, wie sich jeder andere dorthin gesetzt hätte. Aus den Augenwinkeln bemerkte ich, wie er anfang seine Taschen zu durchwühlen, die des Anoraks, der Jacke, die Hosentaschen. Er wurde zu einem, der nach etwas sucht, das er gerade noch gehabt hat. Kniete sich auf den Boden, um unter der Bank weiterzusuchen. Dann starrte er plötzlich meine Schuhe an. Was war darunter? Und ich fragte mich, wie weit er gehen würde, mit seinem Befehl, bis unters Hemd, wer konnte das wissen. Er setzte sich wieder und schimpfte halblaut vor sich hin, das gibts doch nicht, ich hab das doch. Dann nahm er die Zeitung, die neben mir lag, ins Visier. Er beugte sich nach hinten über die Banklehne, rutschte dabei ein Stück näher, und im Zurückdrehen hob er schnell die Zeitung auf. Schüttelte tuschelnd den Kopf und machte den Enttäuschten. Half aber alles nichts, unter meinen Schuhen war ein Stück Boden, das er nicht einsehen konnte.

Ich gab mich geschlagen, als seine Augen da landeten, wo mein Arsch hockte. Ich stand auf und stellte mich mit meiner Tasche ans Geländer, und der Sucher konnte sich endlich davon überzeugen, daß ich nichts zu verbergen gehabt hatte. Er ging zum Bahngleis hinüber und machte sich an die Arbeit, das Gleis abzusuchen, am äußersten Bahnsteigrand gehend.

Der Sucher war schon immer der unheimlichste aus den Herzog-sägmühler Heimen, einer kleinen Ansiedlung vier Kilometer außerhalb der Stadt. Wenn ich mit den Eltern zu ihren Freunden fuhr, die ein Kaff weiter einen Einödhof hatten, dann mußten wir dort vorbei, und ich starrte aus dem Fenster, gierig auf den Anblick eines Irren, eines ehemaligen Verbrechers, oder wer sonst dort untergebracht war, viele Tappelbrüder auch, die ausruhen wollten. In der Stadt waren immer welche zu treffen, selten in den Siedlungen am Rand, wo auch wir wohnten, aber immer in der Altstadt, auf den Bänken beim Stadtgraben oder am Bahnhof, kleine Gruppen Säufer, harmlos, aber natürlich geächtet und jederzeit verdächtig, dieses Glas Bier geklaut und jenem Kind den Schwanz gezeigt zu haben. Jeden Winter fand man einen erfroren im Straßengraben.

Er lebte also noch, der Sucher. Und der Radiomann fiel mir ein. Der war jung, groß und schlank und schleppte immer ein riesiges Radio mit sich herum, das ihn mit voller Lautstärke anbrüllte. Oft wußte man, daß er da war, ohne ihn zu sehen, und es dröhnte auch nicht irgendwas durch die Straßen, sondern immer nur die allerschärfste Musik. Wenn ich sowas daheim hörte, bekam ich Ärger. Sicher hatte ich ihn beneidet, wie er unaufhörlich lachte, plapperte, mitsang und herumkrakeelte. Einmal ging ich zu ihm hin und fragte ihn was, um ihn vielleicht ein bißchen kennenzulernen, aber er nahm mich kaum wahr, ließ sich nicht aufhalten, war auf einer ganz anderen Frequenz.

Auffällig war auch sein Gang. Er schleuderte die Beine herum, sie schienen schneller zu gehen als er es wollte, und das Becken schaffte es nicht recht, Beine und Oberkörper miteinander zu verbinden. Sein Gang erinnerte an den der Verkrüppelten, die in unserer Nähe wohnte. Ich hatte Angst, wenn ich sie kommen sah, denn ich konnte nicht wegsehen. Wie eine Angeschossene latschte sie dahin. Die Beine verdreht und ungleich lang, kaum daß sie sie vom Boden heben konnte. Und er Oberkörper schwankte unablässig vor und zurück, wie der Hebel, der das alles in Gang hielt. Keiner schaffte es, diesen Gang nachzumachen, aber es war lustig, das zu versuchen. Sie sprach wie sie ging. Man verstand kaum ein Wort, nur ihr Sohn, der mit ihr in die Schule ging, und ihr Mann schafften es, die Laute zu entziffern. Ihr Mann hatte sie im Suff verprügelt. Sie war dumm gefallen. Sie lebten immer noch zusammen.

In unserer Nähe wohnte noch ein Trinker mit seiner Familie, über die auch viel geredet wurde. Trinker und Frührentner, seine Frau eine Büglerin, die Kinder ziemlich wild. Mit dem Ältesten war ich eine zeitlang befreundet. Er brachte mir Spiele mit dem Taschenmesser bei, an der Kippe zum Ernst. Solche Sachen. Er war weiter als ich, dann plötzlich in ein Leben verschwunden, an das ich noch nicht einmal dachte. Dann war ich stolz, wenn er hupend vorbeifuhr und mir zuwinkte. Wenige Jahre später raste er in eine Tankstelle, sprengte alles in die Luft. Seine verbrannten Überreste fanden sie an der Beifahrertür, die Hände am Türgriff.

Endlich kam der verdammte Zug, um mich rauszubringen. Ich setzte mich ans Fenster. Noch einmal sah ich den Sücher. Er wühlte im Abfalleimer neben der Bank. Der Zug fuhr langsam über den Fluß, dann an der Papierfabriksiedlung vorbei, vorbei an der abgerissenen Diskothek, in der wir gelebt hatten, über die Kanalbrücke, auf der es meinen Vater fast erwischt hätte bei einem Zugunglück. Sie hatten nur überlebt, weil sie an dem Tag zufällig ihre Lok verkehrtrum fuhren. Sein Freund und Kollege hatte durchgedreht. Jahre später begegnete ich ihm wieder, als er mich im Zug hatte, ich hatte die Nacht durchgemacht und war blau. Wollte die Fahrkarte und starrte mich an. Da war irgendwas. Dann murmelte er fassungslos meinen Namen. Langsam fuhr der Schienenbus den Berg hinauf, und von oben hatte ich dann einen Blick über das ganze Tal. Mitten im Wald die Dächer der Herzogsägemühle. Vielleicht lag dort drüben der Radiomann auf seinem Bett, aber vielleicht lag er schon unter der Erde, und vielleicht hatte ihm eine gute Seele seinen Apparat in den Sarg gelegt.

Der Zug tackerte weiter. Ich schloß die Augen und befahl mir, endlich mit dem Suchen aufzuhören. Aber ich dachte an den ersten Plattenspieler, den wir gehabt hatten, an die blonden Nachbarmädchen, die sich für mich ausgezogen hatten, an die abgeschlagenen Hühnerköpfe, die neben dem Hackstock lagen, und als der Zug hielt, sah ich die Fabrik des Vaters des Mädchens, das ich entjungfert hatte, und sie mich. Jesus.



COLTELLO

DOBLER

SONO

Franz Dobler
Rüdigerstr.11
8 München 19
T.089/170047

Bisher erschienen:

Falschspieler. Erzählungen, Edition Nautilus, 120 S., 24,-.
Jesse James und andere Westergedichte. bommas verlag, 64 S., 10,-
(gegen Schein erhältlich: bommas verlag, kapuzinergasse 10, 89 Augsburg).



CANDY DATES



TEXT: M. Mysk

"Do you remember the CANDY DATES?"

Vor etwa zwei Jahren war diese Frage der Hauptdiskussionspunkt in der hiesigen Cassetten-Szene. Das erste Tape der aus dem ländlichen Waltrop stammenden Band war erschienen. Man war schlichtweg begeistert und wartete auf mehr. Die Musik der CANDY DATES bot allerfeinsten Synthie-Pop mit Melodien, die trotz Eingängigkeit nie als primitiv zu bezeichnen sind.

In der Folgezeit lief dann jedoch nicht alles so optimal, wie die Band sich das wohl vorgestellt hatte. Zunächst machte der Bandname großen Ärger, da eine belgische Formation längerbestehende Ansprüche geltend machte. Dann verließ überraschend Markus die Band, die seitdem als Duo weitermacht. Die verbleibenden Ulf und Christoph treten unter ihren Pseudonymen Mark Sein und O. God Nee wieder als die CANDY DATES auf. Zwischenzeitlich hatte man auf den Namen BEAUTIFOOOLS geschickt, unter dem das fast übersehene Nachfolge-Tape erschien. Auf dieser Veröffentlichung experimentierte das Duo zum ersten Male mit fremden Stilmitteln, wie z.B. dem Country-Rock(!).

Im Sommer des letzten Jahres waren die CANDY DATES in Schweden. Dort gab man ein paar Konzerte mit den befreundeten VIENNA PARADE. Nach Auskunft von Ulf müssen das tolle Gigs gewesen sein (Stichwort: krei-schende Mädchen). Inzwischen ist die Musik viel rhythmusbetonter geworden. Der Sequenzer hat Einzug gehalten und HipHop-Einlagen werden dargeboten. Zum Leidwesen vieler alter Fans ist das Aufhänge-Stück "Do you remember..." auf der Strecke geblieben. Es soll nicht mehr in das neue Konzept passen.

Die letzten beiden Demo-Tapes hinterließen einen so starken Eindruck, daß die Frage nach Vinyl laut wurde. Ein Manager versucht nun, die entsprechenden Hebel in Bewegung zu setzen. Wünschen wir dem Mann mal viel Erfolg. Die derzeit zu Dudelsack-Musik rappenden CANDY DATES haben es verdient.



Zum Tal 26
Postfach 269
4355 Waltrop
West Germany

das wunderbarste Synth-Duo seit Jazoo!

all at **RUTLAND RECORDS**

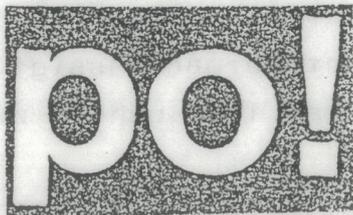
Alle Welt wartet auf die erste Vinyl-Veröffentlichung der überall als Supergroup angekündigten RUTH'S REFRIGERATOR. Ohne auf die zudem überflüssigen Gründe, warum die DEEP FREEZE MICE aufgelöst wurden, einzugehen, stellt sich die Frage nach dem Anlaß für die Zusammenstellung der neuen Band von Alan Jenkins. Der entscheidene Gegenpol zu Alans "Autorität" ist dabei Ruth Miller. Sie singt nicht nur eine der beiden Solo-Stimmen, sondern schreibt auch einen Teil der Songs. Die lebensfreudige Ruth ist nicht irgendwer, sie betreibt in Leicester ein Label namens RUTLAND RECORDS. Auf das soll hier einmal hingewiesen werden.

RUTLAND RECORDS wurde vor ein paar Jahren gegründet, um hauptsächlich vier hauseigene Bands zu unterstützen. Neben Ruths eigener Formation PO! waren das THE WAITING LIST, THE AMMONITES und THE ORIGINALS. Letztere haben sich leider aufgelöst. Allen vier Bands gemeinsam ist die Johnny Marr - gitarrenorientierte Musikrichtung. Dieser ganz spezielle Sound wurde zum Markenzeichen des Labels. In den von Ruth in regelmäßigen Abständen herausgebrachten Newslettern war des öfteren die Rede von begeisterten Spontan-Auftritten in den Pubs der englischen Industriestadt. Dies ist nur zu verständlich, denn der spezielle RR-Sound benötigt keine großen Vorbereitungen technischer Art. Spontanität und Lebensfreude umschreiben die Einstellung des Labels zur Musik.

Wer etwas von dieser außergewöhnlichen Musik sein Eigen nennen möchte, muß sich beeilen. Die erste Hälfte der bislang veröffentlichten Cassetten und EPs ist bereits vergriffen. Ruth hat extra für Neueinsteiger ein Compilation-Tape zusammengestellt. Auf keinen Fall dürft Ihr das PO!-Album "Little Stones" verpassen.

Zum Abschluß eine Botschaft von RUTLAND RECORDS an alle Gitarristen: Zerlegt die Akkorde!

STORY by: M.Wysk



Rutland Records, PO Box 132, Leicester.

Little Stones
Safe - Applesed Alley - Lying On My Side - The Torturers - Poor Old John - All I Really Want To Do
Glass King - Confidence - Ruthless - Ever Been Had - Haunt You - Farmyard

ROIR

Reachout International Records NEWEST RELEASES

JUST IN!!

Now Available

Im Vertrieb von
Semaphore

Aus New York sind vier neue ROIR-Tapes gekommen.

REVIEWS: M.WYSK

Lee "Scratch" Perry & Mad Professor - Mystic Warrior Dub (A-185)

Bei dieser Cassette handelt es sich um die Dub-Version des gleichnamigen Albums. Für den "Mad Professor" ist es nach seinen Kollaborationen mit den "Ruts DC" und "Puls Der Zeit" bereits die dritte ROIR-Veröffentlichung. "Lee Perry" begeisterte bislang auf dem "Satan's Dub"-Tape.

Wie man es von diesen beiden erstklassigen Produzenten erwartet, wird der Reggae in sehr technisierter Form dargeboten. Auch ohne die normale LP-Version zu kennen, findet der tanzwütige Zuhörer Gefallen an dieser Dub-Veröffentlichung.

Nicht nur für Sammler und Fans.

The Deltones - Oddball Boy (A-186)

Motown-Melodien auf Ska-Rhythmus. Diese eigenwillige Mischung bieten die "Deltones" aus London. Genauer betrachtet ist das "Oddball Boy"-Tape die Wiederveröffentlichung des "Nana Choc Choc In Paris"-Albums, ergänzt durch zwei Bonus-Stücke. Der weibliche Gesang (drei Frauen) fügt sich harmonisch in das angenehm transparente Rhythmus-Bett ein. Kein Vergleich zu der ansonsten eher rohen Ska-Instrumentierung. Ein wirklich interessantes und tanzbares Tape.

Frontline Assembly - The Initial Command (A-187)

In den USA ist das erste Album dieser EBM-Formation bislang nicht erhältlich gewesen. Von daher erfüllt die ROIR-Veröffentlichung ihren Zweck hinsichtlich der amerikanischen Fans.

Für Deutschland ziemlich überflüssig.

Yabby You - Beware Dub (A-188)

Dub, wie er klang, als die technischen Mittel noch begrenzt waren.

Bei dieser Veröffentlichung handelt es sich um eines der meistgesuchten Dub-Alben. Ursprünglich erschien "Beware Dub" 1978/79 und war ein ganzes Jahrzehnt lang nicht aufzutreiben. Ein wahrer Leckerbissen also.

Mir persönlich gefallen die End-Siebziger-Reggae-Sachen ohnehin besser als die aufgemotzten Dancehall-Rap-Crossover-Mischungen der heutigen Zeit. Bei "Yabby You" wird die Melodie nicht vernachlässigt. Nicht nur Puristen kommen auf ihre Kosten. Dieses Tape gehört zu den High-Lights im berühmten ROIR-Reggae-Programm.

ROIR

REVIEWS: M.WYSK



Matthias' Tatendrang ist etwas zurückgegangen. Für diese Ausgabe sind (nur) drei neue Cassetten zu besprechen.

IT 043 ENGINE OFF/Compilation C-60

Kompliment, Matthias! Du hast wieder einmal bewiesen, daß Du ein Händchen für schöne Zusammenstellungen hast. Vertreten sind so bekannte Namen wie "Nostalgie Eternelle" oder "Baltus". MY WAY-Leser feiern ein Wiederhören mit "Selfs Without Shells". Sowohl elektronische Formationen wie "Didi" als auch gitarrenorientierte Bands wie "The Smells Fron Hell" können überzeugen.

Die bunte Mischung verpflichtet zum Zuhören. Außerdem enthält diese MC evtl. den kommenden Sommerhit. Entdeckt ihn selber!

IT 044 EEL O./Turn It On C-46

Hier handelt es sich um eine Zusammenstellung von Stücken, die bislang ausschließlich auf Compilations erschienen sind. EEL O. stammen aus Oklahoma/USA und haben nicht das geringste mit C/W-Musik zu tun. Einmal mehr ist Elektronik angesagt. Bei aller Obskurität muß hervorgehoben werden, daß eine gewisse Grundrhythmik stets vorhanden ist. Dies allein muß bei dieser Art von Musik als lobenswert angesehen werden.

IT 045 Jada's Little Psycho/Herd Of The Ether Space C-60

Ebenfalls ein ziemlich obskures Tape. Ein Mann namens C.R.Goff III aus Kalifornien tobt sich hier aus. Ein Musikmachen im herkömmlichen Sinne findet nicht statt. Meistens werden die Erzählungen von Einblendungen, Geräusch-Collagen oder Gegenfragen (!) untermalt. Spannend ist das ganze schon, aber auf Dauer?

So, IRRE-Tapes ist mittlerweile bei der 45. Veröffentlichung angelangt. Eine kleine Bitte an Euch: Seid so nett und schickt dem Matthias, sobald die Nr.50 draußen ist, eine Tüte Gummibärchen. Es muß auch einmal gefeiert werden.

IRRE-TAPES
Bärendellstraße 35
6795 Kindsbach
West-Germany



IRRE-TAPES
Bärendellstraße 35
6795 Kindsbach
West-Germany

RAFFMOND MAILORDER



HI ! Wir haben alles aus
Neuseeland (X-PRESSWAY,
FLYING NUN), vieles aus
Norwegen, Ungarn, Schweiz,
Jugoslawien, Österreich,
Tschechoslowakei, ausser-
dem das gesamte Programm
von SST, SHIMMY DISK, COR-
DELIA und DAN JOHNSTON -
STRESS REC., und und und...

40 seitiger gratiskatalog bei:
Ede Epple
Herkomerstr. 111
8910 LANDSBERG



COPY SERVICE

SAUERBRUCHSTR. 7 PHONE
6700 LUDWIGSHAFEN 0421/522278

Leerkassetten in allen Längen & Vervielfältigung-Zubehör
VHS Video Kassetten & Vervielfältigung · DAT-Kassetten

RCV PRÄSENTIERT

neue Singles demnächst von

JOWE HEAD

THE SISTER LOVERS prod. by Joe Foster

The Paisley Shirts

SIERCKEN SIKORA

SLAUGHTER JOE

Liste anfordern bei

Achim Buss, Weingartenstr. 16,
6366 Wölfersheim 1
Tel: 06038-2751

LAST CHANCE



SCHEISSKLETTEN

4600 DORTMUND 1, KÖNIGWALL 22, TEL. 02 31 / 14 48 87

• RECOMMENDED RECORDS

• INDEPENDENTS • IMPORTE • SINGLES/MAXIS

MR. BANANA



RECORD SHOP

MÖHRINGER STRASSE 44 B
7000 STUTTGART 1

(B 14 zwischen Marienplatz
und Schreiberstrasse)

TEL: 0711 / 60 97 58

MO - FR: 11.00 - 18.00
SA: 10.00 - 14.00

• BESTELLSERVICE

• MUSIKMAGAZINE/FANZINES • MUSIKKASSETTEN

FREE CATALOGUE!!!

über 400 independent tapes, records, zines

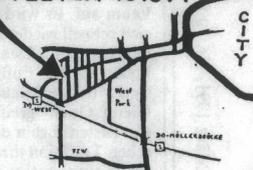
LEGENDARY PINK DOTS
CLEANERS FROM VENUS
ALGEBRA SUICIDE uva

write to: J A R M U S I C
dorfstr.11 3138 breese/m.
tel. 05861 -7496



DORTMUNDS GRÖSSTER AN - U. VERKAUF VON
SCHALLPLATTEN & CD'S
AMSTERDAM RECORD - SHOP

ADLERSTR 66
4600 DO 1
TEL (0231) 161691



MO-FR 12⁰⁰ 18³⁰
SA 11⁰⁰ 14⁰⁰



RARE VINYL, CD'S & MORE
SUBWAY
INDEPENDENT RECORD SHOP

STANDIG
RARIES & NEWS
CD-ANGEBOTE

MAIL-ORDER-LISTE
ANFORDERN
(2 DM IN BRIEFMARKEN)

TEL.: 0231/55 42 00
4600 DORTMUND 1
WEIßENBURGER STR. 2

FANZINE-VERTRIEB
D.L.R.
FAST 500 TITEL

LISTE MIT MASSEN AN
HC-, PUNK-, METAL-, WAVE-,
TECHNO-, LYRIK- & KUNST-
FANZINES, GEGEN 1,- DM

DAZU BÜCHER, TAPES
VON 'IRRE' UND 'D.L.R.',
VINYL VON 'YOUR CHOICE'
'NUR SCH.' UND 'SUPNOIZE'

D.L.R. NIMMT VON JEDEM
AKTUELLEN ZINE BIS
ZU 25 STÜCK IM WERT-
TAUSCH AUS DER LISTE

ODER BIS ZU 20 STÜCK,
GEGEN BARZAHLUNG, NACH
EINGANG EINES PROBEEX.
-AUCH HC-TAPES GESUCHT

INDEPENDENT - Kassetten-Zine AMOBENKLANG

Zwei Tapes zum Preis von nur einem !!!

BANDSALAT I mit Noise Annoys - The Boikotz - Phase101
Ostzonensuppenwürfelmachenkrebs - Jay Kay
Kolossale Jugend - Molotow Soda - Posers
Bad Religion - B-Shops - Collaps - Bypass
Der Schwarze Kanal - Hells Kitchen - Lela
Miracle Workers - insgesamt 31(!) Bands...

BANDSALAT II mit Fields Of The Nephilim - Max Goldt
Marilyns Army - Love Like Blood - Rausch
Cosmic Psychos - Die Schwarzen Schafe
Welcome Idiots - Holy Toy - Love & Peace
The Bozfor - Spirit Of Soma - The Cray
8 Route Army - Loonies - 30(!) Bands...

Jedes Tape Jewells 8,50 DM oder beide zusammen
für nur 14 DM !!! + 1,50 DM Porto/Postanweisung
oder Bargeld an: Holger Boloff, Leningrader Str. 4
0 - 2520 Rostock 22, East Germany



4,- DM Porto



OUT NOW !!!
int.compilation of
exciting alternative rock.

"YOUR LUCKY NUMBER!!" HA013

c60 with:
SHELLS FROM HELL (UK)
SOUNDS FROM UNDERGROUND (UK)
DUST WARRIORS (GERMANY)
NOSTALGIE ETERNELLE (GERMANY)
DE SUFGERUKTE WÄLTIERS (NL)
GYPSY DANIEL MANYIKA (UK)
KRASH COMX, HEBET OKHLN (GERMANY)
EDEN (UK) 2 RÄT (NL)
POISON IVY (SWITZERLAND)
THUNDERBOX (UK), SELFS 4/O SHELLS (NL)

f10,- (on chrome)+booklet, incl P&P!!
at HAHAMANDAD, WESTSTRAAT 38
AMY LOVE & MESSY • 4571 HM AXEL-
HOLLAND
write for free catalog! send 1 DM/1,-

Umfangreichen Katalog mit
fast 150 Fanzines, Records
und Tapes gegen Rückporto
(7,- DM) anfordern bei:

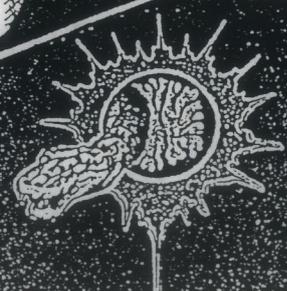
Markus Detmer, Postfach 1105,
D-5272 Wipperfürth 1,
Tel. 02267/5573

Pop/Wave
Avantgarde/Electronic
Punk/Hardcore
Industrial/Experimental
Music and much more!

STAUBGOLD

VERTRIEB

FANZINES RECORDS TAPES



D.L.R.
JENS NEUMANN
SPIELBERGSTR. 27
6501 ELSHEIM
TEL.: (06130) 6309

UNDERGROUND-VINYL

THE FALL/ 458489 B Sidés (DOLP/DOCD/MC)
(Rebel Rec./ S.P.V.)

1977 gründete Mark E. Smith in Manchester eine der innovativsten und interessantesten Bands der letzten Jahre: THE FALL. Seitdem hat die Band ständig neue Platten, in ständig wechselnder Besetzung auf diversen Labels veröffentlicht.

Nach einer kürzlich erschienen LP mit Single A-Seiten, enthält diese Doppel-LP die B-Seiten von Singles und Maxis die in der Zeit zwischen 1984 und 1989 auf "Beggars Banquet" erschienen sind.

Insgesamt also 25 Songs auf Vinyl bzw. 31 Songs auf der CD!

Für FALL-Fans und Sammler ist diese Kollektion unverzichtbar, zumal sie zum Preis einer einfachen LP auf den Markt gebracht werden sollte. UG

PARISH GARDEN/ Gizmo (LP)
(Heute/ Efa)

Hatte ich schon nach den letzten PARISH GARDEN-Konzerten mit dem neuen Bassisten Vitus Francis eine lupenreine Crossover-Platte (Hardrock meets Funk!) erwartet, so bin ich doch froh darüber das "Gizmo" als erste, richtige PG-Lp sehr kraftvollen Gitarrenrock enthält!

Ob Up-tempo-Nummern oder Balladen-dieses Augsburgs Quartett versteht sein Handwerk. Neben Eigenkompositionen gibt es noch eine Neuauflage der Jagger/Richards-Komposition "We Love You" mit einem schönen Sitar-Intro von Charlie Sano, der nach der "After the Fidget" Mini-Lp auch das aktuelle PARISH GARDEN-Album produziert hat. UG

KONG/ MutePoetVocalizer (LP/CD)
(Dreamtime/ Rough Trade Records)

Endlich ist das Debutalbum der Amsterdamer Rockband KONG erschienen.

Sie bezeichnen ihre Musik selbst als "Symphonic-Hardcore" und gehen nicht nur musikalisch eigene Wege!

Ich erinnere da nur an den Konzertbericht in MY WAY 17 der von "einem totalen, quadrophonischen Erlebnis" zu berichten wußte.

KONG verzichtet auf einen Sänger um den Zuhörern mehr Spielraum für die eigene Phantasie zu geben... UG

P.S.: MY WAY verlost 1 KONG-Lp!!!

UNDERNATION-"Something On The T.V." (LP/CD, Break Out/Efa) Erstklassiger U.S.-Gitarrenrock aus New York!-produced by Martin Bisi.

SOIL-"Anyway" (7"EP, HOTCON/ Semaphore)

3 Songs vom Demo-Tape jetzt auf Vinyl:

"Anyway", "Don't Want The Sun" und "Was That

What You Really Wanted To Have"; trashiger

und bodenständiger Gitarrenrock mit Zukunft!

P.S.: 3 SOIL-EP's in der MY WAY-Verlosung!

AKTUELLE NEUERSCHEINUNGEN

VENUS FLY TRAP-"Pandoras Box"(LP/CD/Tape, Danceteria)+ "Achilles Heel"(12"/CD-Single)
WALLS HAVE EARS-"Der Tod Reitet"(12", ARTLOS)
THE YOUNG GODS play Kurt Weill(LP/CD, PIAS)
F.S.K.-"Son of Kraut"(LP/CD, SUB-UP-RECORDS)
EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN-"Strategies Against Architecture II"(Doppel-LP/CD/MC, Rough Trade)
MEKONS-"The curse of the Mekons"(LP/CD, RTD)
THE THREE JOHNS-"Eat Your Sons"(LP, RTD)
ABWÄRTS-"Comic Krieg"(LP/CD, Sony)
FIELDS OF THE NEPHILIM-"Earth Inferno"live (Doppel-LP/CD/MC, Rebel Rec.-S.P.V.)
THE DICKIES-"Locked'n Loaded"Live in London (LP/CD/MC on Rebel Rec.-S.P.V.)
GRANT McLENNAN-"Watershed"(LP/CD/MC, S.P.V.)
UNION CARBIDE PRODUCTIONS-"From Influence To Ignorance"(LP/CD, Radium Germany/Efa)
JEFF DAHL-"Ultra Under"(LP/CD, Triple X)
FEHLFARBEN-"Die Platte des himmlischen Friedens"(LP/CD, Königshaus-WEA)
BOXHAMSTERS-"Tötensen"(LP, Bad Moon/Efa)

more reviews in MY WAY 21 (june)!!!!

Sintisizer

Auf den ersten Blick fällt das Mädchen kaum auf. Es wird Frühling, und man hat sich schnell wieder an die Straßenmusikanten gewöhnt. Das kleine Sinti-Mädchen hockt in der Fußgängerzone und musiziert. In der kauern den Haltung eines Glenn Gould greift es hingebungsvoll in die Tasten, Erbin der lebendigen musikalischen Tradition ihres Volkes. Doch die leiernde einstimmige Melodie aus dem abgewetzten Musikcomputer paßt nie und nimmer zu den raffinierten Akkorden, die das Mädchen auf der Tastatur greift. Irgend jemand muß die Melodie zu dem seelenlosen Foxtrott-Rhythmus einprogrammiert haben, und nun spult sich das Programm in voller Lautstärke ab. Sogleich kommt der Gedanke an Betrug auf: Das Mädchen simuliert. Dann aber wird einem die Schwierigkeit des Bettlerdaseins in der Wohlstandsgesellschaft bewußt, die offenbar nicht gerne sieht, wenn Bettler nichts tun. Auch Bettler müssen heutzutage kreativ sein, müssen ihre Marktchancen wahrnehmen, müssen Aktivität wenigstens heucheln, wenn für sie etwas abfallen soll. Deshalb wiegt sich das kleine Mädchen im Takt, statt sein demütigendes Geschäft ruhig zu erdulden. Und die Passanten? Geben sie deshalb so großzügig, weil sie die kläglichen Bemühungen des Kindes honorieren möchten, und sehen augenzwinkernd über den harmlosen Trick hinweg? Im Vorbeigehen scheint aber niemand zu bemerken, daß die Klänge vorgefertigt sind. Allzu sehr ähnelt diese Art Straßenmusik der „Einkaufsmusik“, die in den Warenhäusern leise und unerbitlich, seelenlos und synthetisch aus den Lautsprechern rieselt. Das Mädchen beschert den Passanten die Illusion, selbst in der Fußgängerzone sei das Humane möglich. Diese Illusion ist ihr Geld wert. dsch

F.A. 2
Samstag, 23. März 1991, Nr. 70 / Seite 27

CD
LP

NEUHEITEN

'91

FREESTYLE

COS und
HDDHH
gemeinsam auf
Tour im
März/April

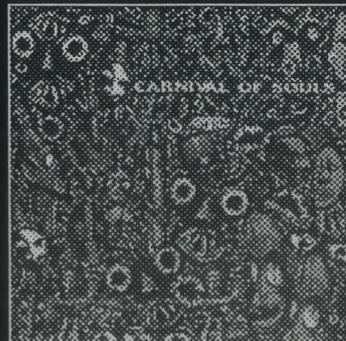
4 Spinner musizieren für die Nachwelt!



**HALLELUJAH DING
DONG HAPPY HAPPY!**
"Hi!"

EFA LP/CD 11009

Bessere Instrumentals für schlechtere Zeiten



CARNIVAL OF SOULS
"Carnival of Souls"

EFA LP/CD 11010

weiterhin erforderlich:
WE SMILE
HUANI!
KISSIN COUSINS
OSTZONENSUPPEN-
WÜRFELMACHENKREBS
KOLOSSALE JUGEND

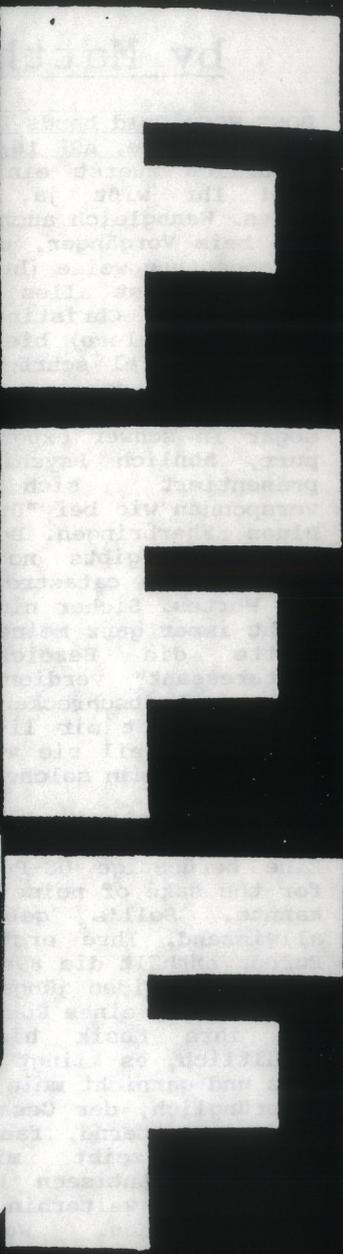
MAILORDERLISTE

mit 100 deutschen Platten anfordern!

L'AGE D'OR
Budapester Str. 44
W-2000 Hamburg 36
Tel.: (040) 430 26 09



ELECTRIC VIOLIN THRASH



LP OUT!

Powerful, diversified and ripping LP of this uprising band. Excellent playing and electric violin attacks. Certainly their breakthroughgo for it !!!!

The best and most innovative german HC band I've heard so far. "Slam till death" No.17 Ottawa/Canada

14 DM +3.50 postage europe Dealers ask for wholesale prices

TAPES/EPs.....5 DM DISGUSTING PERVERTS/demo #20, HC/thrash. P.P.P./demo #2, studio/live, Punk, HC..... F.F.F./"arnes schwein" demo (1987).....

This is my life/EPcomp, DAN, PMA, PFF ect. SCHWARZE SCHAFE/"1989" 1st EP, red vinyl SCHWARZE SCHAFE/"reagan on speed" 2nd EP

1-3 TAPES, EPs + 2.50 DM postage/europe Cash, money orders only, no cheques !!

HYPERACTIVE RECORDS
BONNERSTR. 61, 53
BONN 2, W.GERMANY

THAT TOTALLY TORE MY HEAD OFF



by

FIT + LIMO



Die Shiny Gnomes Masterminds + Mrs. Fit im Psychedelic-Rausch

13 Track C D out now
HGB CD 21015

Released by



Distributed by **semaphore**
im Verlag von Roof-Musik

THE ORIGINAL SINS/ Self Destruct (LP)
DROOGS/ Live In Europe (Mini-LP)
CHEEPSKATES/ Confessional (LP)
(alle:Music Maniac Records/ Rough Trade)
Auch die netten Byrds-Anleihen können die LP der New Yorker CHEEPSKATES nicht retten. Leider ist diese Platte ein wenig zu glatt produziert worden; zuviele Backing-Vocals machen die Sache süßlich. Schade;bei dem Potential.
Ganz anders hingegen die DROOGS. War ich live von ihnen begeistert, wird dieser Eindruck durch diese Veröffentlichung noch verstärkt. Trotz 20-jährigen Bestehens und dem Appeal arbeitsloser Pädagogen hat die Musik nichts an Intensivität eingebüßt. Knallhartes Abgerocke mit abgedrehten Bluesharparts. Das macht gespannt auf die nächste Studio-LP



Schön, das es noch so bösertige kleine Platten wie die der ORIGINAL SINS gibt. Supernervöser Orgelteppich; nicht überhörbare Stooges-Einflüsse vom Feinsten. Böse kleine Gnome, die gekommen sind um die Fuzztones hinterrücks von der Bühne zu stoßen. Der Sieg von durchgeschwitzten Billigshirts über "Temple Of Fuzz"-Designerware. MW

LOVE BATTERY/ Between The Eyes (Tupelo/Rough Trade; LP/CD)
Kein schlechter Schachzug von SUB POP, die LOVE BATTERY-Lp auf Tupelo Rec. zu lizenzieren; begannen die eigenen Veröffentlichungen doch zunehmend unter dem Sympton der gleichartigkeit zu leiden.

Ich will jetzt nicht das Label kritisieren, das wahrscheinlich viel bessere Schreiberlinge als ich lange vor mir in den Himmel hoben.

Aber seien wir doch ehrlich, wer kann sich nach so langer Zeit immer noch dem Grunge-Kram aussetzen, ohne sich langsam nach was anderem umzusehen?!

Wie gesagt, solange SUB POP immer noch so geniale Veröffentlichungen wie die LOVE BATTERY-Lp hervorbringt, werden sie bestimmt nicht wie SST/Homestead in den Strudel des Vergessens gezogen.

Wer sind diese vier Amis, die so spielen als wäre der Psychedelic-Rock gestern erst erfunden worden. Langsam sägende Rocknummern, die wirklich viele Neuveröffentlichungen von altgedienten Bands dieser Spezies in den Schatten stellen. Wohlüberlegte Gitarren-effekte (im Gegensatz zu Bands denen das Wah-Wah-Pedal anscheinend am Fuß festgewachsen ist!) und ein emotionaler Gesang der die ganze feingliederige Struktur zusammenhält. Die CD enthält als Bonustrack eine PINK FLOYD-Coverversion. Noch Fragen?! MW

DRIVE/ Grease Girls (LP/CD) (First Strike/Rough Trade)
Eine englische Band? Nochmal im Info nachlesen! Tatsache. Solche Musik können nur Menschen machen, die als Kind mit einer Stecknadel bewaffnet Papis Hippieplatten bearbeitet haben um diesen akustischen Ohrenschaus für das ganze Leben in sich aufzunehmen. Marke "Screaming Trees" on LSD oder so. Schließe die Augen und lausche, du wirst sehen; vor dir werden langhaarige freundliche Freaks stehen. Aber Vorsicht; weit hinter dem Canyon vor dem sie stehen hört man leise das bedrohliche Rauschen des Hardcore-Guitarriwers. MW

THE BOMB PARTY/ Nativity # 3 (LP/CD) (Artlos/EFA 01819-08,-26)
Musik für den intellektuellen Headbanger. BOMB PARTY sind Cyberspace-biker, die Steppenwölfe der Nachapokalyptischen-Zeit. Sie sind gekommen um dem konservativen Ami-Rock die Eingeweide rauszureißen, ihn zu bearbeiten und neu erstehen zu lassen. MW

Records

by Matthias Lang

BOSS HOG/ Cold hands LP/CD (Glitterhouse, ARR 16/127)

Natürlich zuerst ein Wort zum Covergirl = süß! Ihr wißt ja, Vorstellungskraft ist alles. Wenngleich auch viel weniger aufregend als beim Vorgänger, und rückseitig kann man ja andeutungsweise ihre schönen Augen sehen. Die Musik ist alles andere als langweilig, die Band um Christina und Jonathan Spencer (ex Pussy Galore) bietet Avantgarde-Rock vom Feinsten. Viel schräges, die angeblich mehr traditionell-songorientierten Stücke sind in der Minderheit. Abundzu gleitet das ganze sogar in schwer experimentelle Gefilde (Bug purr, ähnlich Psychic TV) oder die Band präsentiert sich mystisch-rhythmisch versponnen wie bei "Duchess", wo sie uns den Blues näherbringen. Bestes Stück der Platte. Am Schluß gibts nochmals einen ätzenden Kracher "Pop catastrophe" im wahrsten Sinne des Wortes. Sicher nicht jedermanns und auch nicht immer ganz meine Sache, aber wenn eine Platte die Bezeichnungen "mutig" und "interessant" verdient, dann diese. Lasst euch nicht abschrecken und hört mutig einmal rein. Sie ist mir lieber als manche andere GH-Platte, weil sie wirklich aus dem Rahmen fällt. Kann man solche Musik live spielen?.

ANTISEEN/ Destructo Blitzkrieg (Mini LP) (Zuma Records ZR0002)

Eine berühmte US-Punk-Rock-Legende "Noise for the sake of noise", die ich bisher nicht kannte. Soll's geben, wer ist schon allwissend. Ihre erste Veröffentlichung in Europa enthält die 89er "Blood of freaks" ep sowie die beiden jüngsten Singles incl. "Two headed dog", einem Roky Erikson Cover. Bisher war ihre Musik hierzulande nur schwer erhältlich, es klingt wie Motörhead on ACID. Ganz und garnicht mein Fall, viel zu rau und ursprünglich, der Gesang ist ätzend roh und niederschmetternd, fast ein wenig Grindcore mäßig, verzeiht mir diesen billigen Vergleich. Antiseen können meiner Meinung nach ruhig weiterhin nur in den Staaten veröffentlichen. Wenigstens ist die Plattenfirma ehrlich und schreibt im Info: superstumpfes-Riff-Gehämmere der übelsten Sorte, dazu krankhafter Gesang... lediglich das Wort "genial" vor superstumpf... stört. Es gibt jedoch Leute, denen sowas gefallen soll. Ein guter Track von deren acht (Two headed dog) ist halt viel zu wenig.

WEIRD KONG/ Weird Kong LP (Vielklang, Ruff & Roll SPV 08-11531)

Weird Kong gibt es seit 2 Jahren. Mehr konnte ich aus dem etwas "seltsamen" blubb blubb Info der Plattenfirma nicht entnehmen. Das Cover zeigt einen ätzend-ekligen-Kampf-Blech Ritter, so eine Mischung von Star Wars und Don Quichotte, nicht einladend. Weird Kong spielen einfachen Rock'n'Roll, der herrlich zum Abdriften und Gute-Laune-haben einlädt. Ohne Schnörkel, ohne Bläser, ohne Keyboards, ohne Streicher, ohne Chormiezen, geradeaus Rock vom Feinsten. Stücke wie "Tonight" räumen alles Überflüssige aus dem Weg, "Drink that bottle down" ist dann ein waschechter Boogie, ein wenig Stonesverliebt. Sowieso klingen manche Songs (Mad about it) wie diese Rockopas, was mich aber nur geringfügig stört. Auch haberts öfters mit der fehlenden Eigenständigkeit der Musik, "Wake up screaming" erinnert an US-Bands wie Molly Hatchet, es gibt durchaus auch Anleihen an Thin Lizzy, ZZ Top u.a. Aber das mindert den Spaß an dieser Platte nicht. Ein beachtliches Debüt, daß sich sehen und hören lassen kann.

SON OF SAM/ The Son of Sam Primer DO LP (SPV)
Einen wirklich rundum gelungenen Überblick über das Schaffen von Son of Sam bietet dieses vorzügliche Werk, 18 Stücke dieser Elektro-Funk-Dance-Body-Music Band aus England, muß ich noch ganz ganz oft hören.

EMILS/ Wer frisst wen? LP/CD (We Bite 072)
Nochmals die Bemerkung zu We Bite, daß dieses Label lobenswerterweise nicht auf Eintagsfliegen setzt sondern kontinuierlich mit seinen (auch deutschen) Labelbands arbeitet. Dies lohnt sich wohl im Endeffekt für beide, Band und Label. Die oder The (!!) Emils veröffentlichten nun nach "Fight together for.." und "Es geht uns gut" ihre dritte LP "Wer frisst wen?". Den Beitrag zum Festival der Volksmusik-Sampler wollen wir jedoch schnell vergessen, auf sowas kann, auf sowas darf man nicht stolz sein. Die LP bringt 10 Stücke, wieder dieser Punk/HC mit starken Metalleinflüssen. In dieser kooperativen Verbindung mit schrägen Elementen findet dies jedoch seine absolute Bestätigung. Die beste We Bite Platte der letzten Zeit. Anspieltips: Der Opener "Mitgehangen, mitgefangen", grandios was die Jungs da alles reingepackt haben, vom "Pink Panther Theme" über zig Akustikgitarren... ich bin begeistert, gilt auch für "Wer frisst wen" zum Thema FAST FOOD GENERATION, könnte als Single einen Hit geben. Auch "Deutsch + gut" fasziniert mit Melodie und Aussage. Sie singen über Triebtäter, über Geld, sie probierens in türkisch und ich ziehe diese Platte den hochgelobten Negazione 100x vor.

Smarten-up Compilation LP (Big Start 16/ Semaphore)

Ein absolut first-class-Sampler mit 14 Tracks von deutschen Pop, Mod und Sixtiesbands aus deutschen Hochburgen wie Köln, Düsseldorf, Hamburg und/oder Berlin. Vieles, was Rang und Namen hat sowie einige Newcomer, die hier vinylmäßig debütieren. Das Cover hält äußerlich mit dem hohen Niveau der Musik nicht mit, dafür gibts innen alle wichtigen Informationen wie Adressen und Discographien der beteiligten Gruppen. Lobenswert. Los gehts sehr poppig mit den S-Chords, danach folgt das sehr flotte "Suspicious" der Blue Stories aus Hamburg, beachtet unbedingt auch ihre Debüt LP auf Triton!! Dann schon einer der absoluten LP-Highlights, die Newcomer Shame & glory aus Düsseldorf. Diesen Song über Kopfhörer, diese Melodie, diese Gitarre, eine Band für die Neunziger, echt. Teilweise zum Weinen schön. Dann ist der Song noch über 5 Minuten lang und verliert in keiner Sekunde an Spannung und Dramatik. Der zweite Höhepunkt folgt sogleich, die Birdy Num Nums mit einer akustischen Ballade "I love my label", ob ihre zweite LP auch auf S-up erscheint? Song #5 Die Profis, die traurige Geschichte mit dem Drummer kennt Ihr sicher. In unserer manchmal beschissenen Welt ist leider alles möglich, auch bringt man Leute um wegen einwenig Lärm. Kein Kommentar. Die Tainted Children dann mit einem reizvollen Stück, sehr 60s-mäßig und voller psychedelischer Zwischengesänge, toll. Den Abschluß der Seite 1 bildet Bo + Bodo mit einer deutschen Version von Billy Swan's "I can help", kann man so und so dazu stehen. Seite 2 im Schnelldurchgang, sonst wird die Kritik unendlich: Timelapse (authentisches Feeling der brüchigen Sechziger), Supreme machine (fetter fetziger Sound, Marke Newcomer!), Family 5 (Peter Hein, trotzdem hält die Band mit den jüngeren nicht Schritt), zweimal flotter Pop der Hounded hamlets und der tanzenden Herzen. "Julia" von Start ist ein Klassiker, den wohl die meisten schon kennen. Bo Hatzfeld & die Headhunters beschließen dann diese LP mit einem schönen Instrumentalstück. Fazit: Nach der Birdy Num Nums LP der zweite große Schlag vom Frank, er hat hier bei der Zusammenstellung wirklich sehr gute Arbeit geleistet. Klasse Platte.

RECORDS

by Matthias Lang

DARK STAR SPARK 1 EFA

Mittlerweile zum Trio geschrumpft (Sänger Tom Lueke hat die Band verlassen, der Gitarrist Zaphor hat seinen Part mitübernommen) ist von Girls Under Glass die neue LP auf dem Strange Ways Ableger DARK STAR erschienen. Produziert hat kein Geringerer als Rodney Orpheus (auch als Backing Vocalist tätig), die LP enthält zehn tanzbare Dark-Wave Stücke vom Feinsten, zu gleichen Teilen kommerziell und gut, eine Platte, die man gerne auf der richtigen Party hören möchte. Anspieltips gibts keine, da man die LP echt gut durchhören kann. Einwenig düster, einwenig rhythmisch-verspielt, hier und da die richtigen Knöpfe gedreht, eine LP, die im Rahmen der stetig andauernden Duster Welle sicher gut läuft. Manche Songs würden sich prima als 12" Auskopplung lohnen.

ERSATZ feat. Moebius & Renziehausen (Pinpoint 08581-08, P.P. Amsinckstr. 4 2000 Hamburg 1)

Ohne übertreiben zu wollen, dies ist fantastische elektronische Musik aus Germany, manchmal klingt es sogar wie Weltmusik (Oasis II), ein anderes Mal überrascht die Platte mit eingängigen sehr rhythmischen Tracks (Hydrator), wirklich eine sehr feine Veröffentlichung auch für Leute, denen die ersten LPs von Yello was bedeuten, die deutscher Elektronik-Musik aufgeschlossen gegenüberstehen und/oder sogar moderne Amis wie Dave Prescott etc. lieben. Elektronik bizarr in einer künstlerisch ebenso bizarr gestalteten Hülle, gekauft hätte ich die LP wohl nicht, aber jetzt bin ich froh sie zu haben. Das Info allerdings dazu: "... bleibt Moebius seiner alten Musiziermethode treu, der Komposition aus dem Stehgreif" oder ".... das Ergebnis ihres musikalischen Schaffens ist ein Resultat autodidaktischer Musikausbildung", wer dies liest wird wohl verunsichert. Übrigens wußte ich garnicht, daß Kraftwerk sich dem Diktat alljährlicher Schallplattenveröffentlichungen gebeugt haben. Wann ist deren letzte Platte erschienen? Bitte etwas mehr Sachkenntnis, liebe Leute von Public Propaganda.. oder weitere Platten wie diese hier.

The Chris Bald 96/ Infinitly (Glitterhouse LP GR0138/ EFA)

Chris Bald begann Anfang der 80er in der HC Band Faith, nach Gastspielen bei Embrace (85) wechselte er 86 zu Ignition. Hier ist seine erste Solo LP, die er mit Hilfe seines Bruders Jon (Ex Gray Matter, Rain) in München eingespielt hat. Das lokale Rhythmusgespann Weber/ Nementschek harmoniert ausgezeichnet mit dem eigenwilligen Gitarrensound von Chris Bald (einwenig in Richtung Verlaine/ Television gehend). Die LP ist i.O., aber Reinhard hätte lieber die neue De Arsen schicken sollen, außerdem gibts von Glitterhouse immer noch keine Bemusterung mit Singles. Protest.

BEATITUDES/ Harvest in June LP (Pastell EFA 04346-08)

Die vierte LP der Beatitudes wurde Pfingsten 1990 auf einem Bauernhof in Baretin (ex DDR) aufgenommen. Eine quasi Live Platte (14 Stücke), wobei die 16-Spur Maschine in der Scheune auf einem Backofen stand, der Drummer im Kohlenkeller drummte, die Sängerin auf einem Misthaufen krächte...lassen wir das alles einmal beiseite ist es nachwievor schöne Musik, die die Beatitudes spielen. So einwenig C & W orientierter Folkrock, den man sich zu jeder Tag- und Nachtzeit reinziehen kann. Textlich gehts von bittersüßen Balladen (mit 2 L) Marke "Liebeskummer" bis zu Filmmiszenzen und "Undeutbarem", auch gibt es zwei Coverversionen, einmal Dolly Partons "Jolene", dann Dylans "She belongs to me" auf der beiliegenden 7" (Limitiert 500 Stück)! Einerseits ist die LP gut, auf der anderen Seite kann ich jedoch keine große Weiterentwicklung feststellen, die Band tritt einwenig auf der Stelle.

FREDS FREUNDE/ 1 (Tom tom)

14-track LP voller Gitarren Schrammel Rock vom Feinsten! Wer den bösen Bub Eugen der Anfangstage mochte oder zuhause alle Platten der TV Personalities sammelt, für den wurde diese Platte liebevoll produziert. 1989 eingespielt ist es eine jener zeitlosen Werke, die im Plattenregal ganz vorne stehen. Direktkontakt: PO Box 5743 5600 CH-Lenzburg 1

Flowerpornoes/ Trival as life and death (Scratch'n'Sniff SS08, EFA)

Nach dem Debüt Album und dem letztjährigen "Pumpkin tide" Nachfolger das neue Album der Band um Sänger Tom G. (= Genie? Gnom? Gangster? Gauner?) Liwa. 18 Stücke (in deutscher und englischer Sprache), die ich genau so erwartet hatte. Die LP wirkt sehr lebendig, aber alles andere als hektisch oder so, es ist Musik zum Hin- und Herhören, produziert hat Matthias Arfmann von den Kastrierten Philosophen. Schräger Pop, brüchiger Rock'n'Roll, Deutsche Musik, keine Ahnung wie man diese sehr verspielte Musik nennt, mit und ohne Feedbacks gibts dazu einige Schmankele wie die "I'm not in love" Version und vieles vieles mehr. Mein Lieblingstitel ist eindeutig: "Liebe macht die Welt sich drehn"! Live in Bälde auf Tour.

Big Chief/ Drive it off

(Repulsion Records EFA 15653-04)

Eine LP Compilation von einem Teil der bisher von Big Chief veröffentlichten Singles auf Labels in aller Welt (Sub Pop, Get hip...) plus unveröffentlichte Bonustracks. Die Platte ist ca. eine halbe Stunde lang und wird deshalb als Mini LP zum Sonderpreis verkauft, prima. Andere Labels denken da weniger konsumentenfreundlich, lobenswert. "Sägende grungy Metallriiffs treffen auf bebend tonnenschwere Funkbeats", kann man so stehen lassen, es ist funkbetonter Hardcore, sehr aber nicht zu hart, eine klasse Platte. Die ersten 2000 Exemplare kommen in weißem Vinyl mit Superposter (?!), muß das sein?

F/i - Paradise out here

(Human wrechords 004 EFA 15764-08)

F/i ist eine Band aus den Staaten, die schon über zehn Cassetten und 2 LPs (sowie jede Menge Compilationbeiträge) veröffentlicht haben. Musikalisch ist die Band seit sieben Jahren mit Worten kaum zu fassen, vor allem auf Tapes können sie ihrer mutigen Experimentierfreudigkeit freien Lauf lassen. Egal ob meditative Soundscapes oder Harsh Industrial Klänge, F/i haben schon alles mit- und durchgemacht, Barrieren kennen sie nicht. Mittlerweile befinden sie sich in einer Art "Rock-Stadium" (ähem) und haben diese LP auf Human Wrechords (Home of Knochengirl + Burst Appendix) veröffentlicht. Seite 1 mit drei, Seite 2 mit einem Stück, aber was für welche. Es ist Spacerock, den wir aus den Staaten auch von Bands wie Viktimized Karcass oder mit Einschränkungen den Alien Planetscapes her kennen. Magisch wirkende endlose Gitarrenriiffs dazu zirpende Synthesizer, ein unendliches Rhythmusbollwerk, daß die Songs stetig nach vorne treibt, zahlreiche Strukturwiederholungen, wirklich faszinierende Klänge für Leute, die auf sowas abfahren. Spacerock at his best, "Ninth corner" ist der ruhigste Track, "Om twenty-one" füllt dann die ganze Seite zwei, über 20 Minuten lang hören wir eine musikalische Steigerung, die Band spielt sich in einen nicht enden wollenen Spielrausch hinein, dem Urtrieb der Musiker wird hier keine Grenzen gesetzt, wie auch die Musik von F/i keine Grenzen kennt. Eine mutige und sehr interessante LP..

DIE WALTERELF/ Homo sapiens LP
(X-Mist 027)

Die dritte richtige LP der Walterelf aus Kaiserslautern (unsere Band! wir sind stolz auf sie!!). Die "Dedication" Mini LP (nicht so mein Fall) mit den fünf Coverversionen zähle ich hier nicht mit. Die W-11 setzt Maßstäbe mit "Homo sapiens", man muß nur einmal an "ähnliche" Bands denken, die entweder nur Stage-Diving-Wettbewerbe im Kopf haben (Abstürzende Brieftauben, eine echte Hassband) oder dermaßen belanglos sind (Lustfinger, Normahl), eine Schande. Euch wird das Lachen noch vergehen, wenn die Plattenfirmen euch wegen schlechten LP Verkäufen vor die Tür setzen. Die W-11 wird überleben aufgrund hervorragender musikalischer und textlicher Leistungen! Und auch ohne WEA und EMI ist diese LP überall zu bekommen, dank X-Mist. Kauft Platten von X-Mist, damit gute Bands weiterhin eine Plattform haben, von der sie starten können. Die Songs, neun an der Zahl, sind allesamt kleine Meisterwerke, abundzu einwenig geglättet aber dies im vertretbaren Rahmen. Der Gitarrensound ist einmalig, wenn gleich auch ein Stück wie "Diese Stadt" von der allerersten LP fehlt. Was soll ich zu dieser Band noch schreiben, überflüssig. Ein Muß!!

TWO-BIT THIEF/ Another sad story...in the big city LP/CD (We Bite 070)

Großstadtcover, Two-bit thief (bezeichnet die Gegend, wo die Band ihrer Proberaum hat) ist die neue Band um Andy Andersen, den viele wohl für den besten amerikanischen HC-Sänger halten. Seine Werke mit Attitude oder noch früher den Attitude Adjustments sind wohl Klassiker ihrer Zeit. Die Band spielt hier keinen Punk/HC sondern es geht mehr in Richtung Rock, Rock'n'Roll, vielleicht 50/50 Anteile der genannten Richtungen. Sicher keine LP des Jahres aber durchweg gut hörbar, wenn gleich man oft an Bands wie AC/DC oder Saxon oder Chaoten wie Billy Idol erinnert wird. Aber immerhin rocken sie ganz anständig drauf los, technisch natürlich hochwertig versiert, dann ne tolle Coverversion von "Folsom prison blues" (Johnny Cash) und ein langsames Stück "Broken hearts". "One sad day" und "Modern revolution" wurde ich als die Höhepunkte der LP bezeichnen. Prädikat: besser als manche knallharte US-Knüppel Band! Entscheidet am besten selbst.

Ska..Ska..Skandal/ No. 2 LP(Vielklang, Pork Pie EFA 04083-08)

Ska und kein Ende in Sicht, Volume II dieses legendären Skasamplers von Pork Pie mit zehn Stücken von bekannten (El bosso und die Ping Pongs, Skaos, No sports) und unbekanntes Newcomerbands, die teilweise erstmalig auf Vinyl debütieren (Messer banzani aus Leipzig, Skapelle und Blue chateau). Qualitative Unterschiede zwischen den Bands gibts keine, jede ist mit vollem Herzen dabei und die Platte macht Spaß, was wohl Hauptziel dieser Musikrichtung (Bewegung?) Ska ist. "Eine Platte auch für Leute ohne Glatze und karierten Anzug". Wird der Ska salonfähig?

TAD/ Jack Pepsi 12"(Glitterhouse Sub Pop 7/121)

Als Vorgeschmack auf die kommende "8 way santa" LP gibt es diese 3-track 12" von TAD (auch als 7" und CD mit/ohne Zusatztracks zu bekommen)! "Jack Pepsi" erzählt eine wahre Begebenheit, die auf dem Backcover von Underground Zeichner Peter Bagge erzählt wird (nachlesen!!). Tolle Musik, TAD bringens hier auf den berühmten Punkt. Die Musik wirkt sehr homogen und durchaus auch einwenig spacig ("Eddie Hook") und beeindruckt durch ihre gewollte/ungewollte Cool- und Cleverness, auch "Pig iron" fällt da nicht aus dem Rahmen. Produziert von Jack na Ihr wißt schon. Auf "8 way santa" freue ich mich... Vielleicht klappts ja irgendwann noch mit der Spex Titelseite, wer weiß Reinhard.

FLAMING LIPS/ Unconsciously Screamin' 12"(Vielklang, City Slang EFA 040663-05)

Clear Vinyl! Über 20 Minuten Musik!! Mini Poster!!! Dazu das Hologramm-Cover, daß sich in jeder Sammlung bestimmt prima macht!!! Halt, welche Musik gibts auf der Platte? Die Flaming Lips gibt es seit 1985, von ihren bisher 4 1/2 LPs kenne ich nicht einmal die halbe. Die Band kommt aus Oklahoma City, wo Colts und Stiefel wohl noch zum Alltag gehören. Als Vorgeschmack auf die kommende LP (auch auf City Slang) gibt es diese 4-track 12" oder Mini LP, lediglich der Titeltrack wird da mitübernommen. Die Musik ist spiespältig; wenn sie verspielt psychedelisch klingen (Ma I didn't notice), mag ich sie, auch "Let me be it" ist ein schönes Stück mit Melodie und gezügeltem Gitarrensoli, aber an "Lucifer rising" mit seinen wüsten hämmernden Soundeskapaden muß ich mich erst gewöhnen, ebenso an den Titelsong, der schon irgendwie ein seltsames Rockgemisch ist. Die guten Dinge überwiegen allerdings...

AFGHAN WIGS/ Retarded 12"(Glitterhouse SP 4/115)

Aus Cincinnati (Ohio, USA) kommen die Afghan Wigs, und endlich gibt es auf Sub Pop wieder einen echten Knaller. Die LP "Up in it" war schon gut, aber diese 12" mit vier Stücken macht süchtig. "Retarded" (A1) ist eine Auskopplung aus eben genanntem Album, ein Jahrhundertstück, von der Spex zur Sub Pop Single des Jahres ernannt. Nicht unbedingt unnötig aufdringlich jedoch mit dieser Art Stimmung die ich mag, dazu Gitarren-Hooklines vom Feinsten. Müßt Ihr kennen! Die anderen Songs sind allesamt neu, "Turning in two" (A2) ist dem Opener fast ebenbürtig, "Sister brother" (B1) ist ruhiger, auch rockig jedoch streckenweise herrlich-verhalten leise, zum Schluß gibts "Hey Cuz", wo sich der Sänger die Seele aus dem Leib schreit. Recht so. Und die Gitarre geht wie so oft eigene Wege... Wirklich eine absolute Perle im reichhaltigen Programm von Glitterhouse/ Sub Pop Germany!

HAPPY HOUR/ The Handyman LP(Vielklang, Ruff & Roll SPV 08-11541)

Happy Hour um Sänger David R. Pollack haben nach ihrer "Horny Sonja" 7" ihre erste LP eingespielt. Die Musik wirkt sehr frisch, unverbraucht, sie ballern ihre Granaten ab, eine nach der anderen. Ihre Rotznäßigkeit in Songs wie "Susy and Jack" erinnert an die frühen Werke von Van Halen, doch ehrlich. Schön voller Power mit dichten Sound- und Gitarrenwällen, da kommt was heraus aus meinen ärmlichen Boxen, natürlich dann hier und da die richtigen Aahs und Oohs, Musik für alle und niemand. Wer sie als üble Rockband einstuft, sei verdammt, bei Happy Hour ist es mehr, da kommen Funkelemente hinzu, die ja momentan nicht gerade unmodern sind und mehr. Dann ist die Band unheimlich positiv drauf und gibt hier wirklich ihr bestes. Anspieltips: "Three blocks away" und andere "Verlierergeschichten"!

NEGAZIONE/ 100% LP/CD (We Bite 071)

Was die 100% bedeuten, hat sich sicher mittlerweile herumgesprochen. Negazione sind eine der beliebtesten Bands aus Italien. Bisher gibt es schon mehrere LPs von ihnen, Höhepunkt war sicher das Werk "Little dreamer", daß sich in Europa über 10000 x verkauft hat. Nun ist die neue LP da, kurze Wertung, die LP enttäuscht, bringt nicht das was ich erwartet hätte. Lediglich die ersten beiden Stücke auf Seite 2 "Braccia di vita" und "Fall apart" wissen zu gefallen, da blitzt alte Klasse auf, ansonsten aber sind die Songs viel zu dumpf und irgendwie schlecht produziert. Schade, ich hätte mir mehr versprochen, allerdings muß die Fotosession zu den Coverinnenfotos ganz lustig gewesen sein... Holt euch lieber die ältere "Behind the door" 12" oder die Emils.

RECORDS

GOING NOWHERE SLOW/ 5 Years Double A (A#25)

SONS OF SADISM/ WUT Split LP (A#26)

Double A feiert das fünfjährige Bestehen mit dieser Compilation LP, die limitiert (in buntem Vinyl, 1500 Stück) erschienen ist. Bemerkenswert bei Double A LPs ist die ich möchte mal sagen engagierte Aufmachung, neben jeweils schöner Covergestaltung gibt es immer eine Art Beiheft/Info mit Informationen zum Label, zur Platte. Lobenswert, hier wird nicht ziellos drauflosveröffentlicht, nur um die große Kohle einzufahren. Alle Double A Bands sind vertreten, sogar Musik der allerersten LP "Wie lange noch", ein Klassiker seiner Zeit und der Urknall von Double A. Auch hier kann man prima hören, was auf Double A los war, los ist. ne Menge, u.a. Sons of sadism, Marginal man, Anti Heroes, Problem children, Dead silence, Pandemonium, Collaps, Dissent und 9 weitere. Als Schmankerl gibts auf dem Info noch Beiträge von Dagi Bernhard, die sich hoffentlich auch noch gerne an den bunten Melodienstrauß zurückerinnert. /// Auf alle Fälle kein Rip-off ist die Split LP von der HC/Skateband SOS und der Polit/HC Band Wut. Beide Bands gibts schon lange nicht mehr, ihre div. Produktionen sind längst vergriffen. Der Reiner von Double A hat in enger Kooperation mit den Bands rare und "zeitlose" Stücke zusammengestellt, wirklich ein schönes Produkt. Von Sons of Sadism gibts die "Classic 6 song 7" sowie 4 weitere Live Tracks (nach langer Suche fand man ein brauchbares Livetape) sowie das Stück vom "Smelling just..." Sampler, von WUT hören wir 3 Songs ihres ersten Demos, 3 Songs der "Kapitalismus" LP plus 2 Songs vom Göttingen Sampler. Vor allem der Dub-Reggae "Botha is murderer" ist allererste Sahne, ein Dokument seiner Zeit weit voraus. Double A macht auch einen Mailorder, Katalog kommt kostenlos von Double A, Steckerstr. 11, 3000 Hannover 91. (Beide LPs gibts dort für 14 DM/St. + Porto)!

STONE COLD CRAZY/ Who's your head LP/CD

(Ruff & Roll - Vielklang SPV 08-11-551)

Ruff & Roll mausert sich zu Deutschlands führendem Plattenlabel mit heißen gitarren orientierten Rockbands, auch Stone cold crazy gehören dazu und passen vorzüglich ins Label Repoiretare. Treibender wüster Rock'n'Roll, fast Crossover und für mich mit einwenig amerikanischem Südstaaten Feeling. Yeah.

Ugly american overkill LP/CD (Glitterhouse)

Phase 1: Low-price LP/ CD (12" Preis) mit zehn bereits veröffentlichten Stücken von Amphetamine Reptile Records - Bands wie God bullies, Tar, Vertigo, Cows u.a. Natürlich die Gelegenheit, ins Labelprogramm reinzuhören für wenig Geld. Exclusive Stücke gibts dann erst in Phase 2, eine 7" mit ebensolchen Stücken von Surgery, Helmet, Tar und God bullies, aber die werde ich wohl nicht bekommen, Ihr wißt ja warum. Darum auch keine Wort (stiller Protest?) zu Phase 3, das könnt Ihr auf allen Tourseiten aller Magazine und Fanzines selbst nachlesen. Punkt!

The Flaming Lips/ In a priest driven ambulance LP/CD City Slang VK - 04064-08-26)

10 songs to make your brain smile, die fünfte LP dieser Band aus Oklahoma City ist ein Phänomen, daß ich nur wärmstens empfehlen kann. 10 songs to make your brain smile!

TAD/ 8 way to Santa LP/CD (Sub Pop 8/122)

Die Dampfwalze aus den Staaten wird besser und besser, tolle "überschaubare" 13-track Platte mit unschönem aber faszinierendem Cover, die Musik wird hier ganz deutlich auf den berühmten Punkt gebracht. Ich bin begeistert, für mich eine der Höhepunkte dieses ersten Vierteljahres. Hinter Tad steckt wirklich ne Menge musikalisches Fundament, daß Ihr unbedingt entdecken müsst. Hier wird echte Musik gemacht und nicht auf Teufel komm raus laut und hart gerülpst.

SCHWEFEL/ Luna messalina (Vielklang EFA)

Was mich an dieser zweifelsohne sehr guten LP furchtbar stört, ist der Opener auf Seite 2. "All shook up" (Presley). Die ganze Werbung incl. Singleauskopplung ist auf diese neumodische Alan Vega-ähnliche Coverversion ausgelegt, dabei ist dies das schlechteste Stück der Platte, mit Abstand. Der Rest ist 1000 x besser, hört euch nur "Passengers" oder das fantastische "This planet was very.." an, nie war Schwefel stärker, besser, cooler, dusselige Musiker wie P. Boa (oder B. Poa?) lässt er locker meilenweit hinter sich. Die Entwicklung des Norbert Schwefel ist schon ein Phänomen in unserer heutigen Zeit, eine Klasse Platte nur setzt er mit "All shook up" aufs verdammte falsche Pferd.

X-Press Compilation (XM020 EFA)

10 Songs von 10 X-Mist Bands (8 out of 10 songs never before released!), die Platte kommt mit 3-seitigem Beiheft (Texte etc.) und wird für 10 DM angeboten, ein prima Angebot ins X-Mist Programm reinzuhören. Mit dabei 2 bad, Walter 11, Stand to fall, 7 Sioux, Ugly food, Spermbirds, Happy ever after, So much hate, Crowd of isolated und Crowbar (meine derzeitigen X-Mist Lieblinge). Fordert einfach den neuen X-Mist Katalog an, wenn Ihr diese LP gleich bestellen wollt, 10 DM plus 2,40 DM für Porto beifügen und ab die Post an X-Mist, Meisenweg 10, 7270 Nagold. Trörööö..

SLUTS/ Bäh (Blasting youth Records 104)

SLUTS'N/ Hate + war (Blasting youth.. 102)

"Bäh" ist 'ungehobelter Deutschpunk' von 1982, im Original auf Aggressive Rockproduktionen veröffentlicht. Die Band wurde damals kräftig übers Ohr gehauen, dazu vielleicht mehr im kommenden MY WAY. Nun denn, die Chance, einen Klassiker wieder zu bekommen, der lange Zeit vergriffen war. Sluts'n sind die neuen Sluts um den Gitarristen Pelle (einziges überlebendes Mitglied der Urbesetzung), und im Gegensatz zu vielen anderen Bands, die nur von ihrer Vergangenheit leben, hat uns diese neue Band durchaus was zu sagen. Kein Schleim Aufguß sondern modernen Hardcore Punk gibts auf "Hate + war", dazu gute Texte und eine Menge musikalischer Feinheiten, hört euch nur "Go away" oder "Plutonium" an, auch "TV" ist eines meiner Lieblingsstücke. Wirklich ne feine Platte, die bei mir vorne im Regal steht. Erhältlich übrigens über Semaphore.



Singles von Double A: COLLAPS/ I burnt the bridge... (#29) 3-track 7" mit 14 Minuten abwechslungsreichem Hardcore der besseren Sorte, viele Breaks, hier ein Bass Solo, da harte Gitarrenwände, der Höhepunkt ist das 6-minütige "This ain't rebellion..". ENOLA GAY/ Censored bodies - human fission (#30) 1987 auf 8-track aufgenommene 4-track 7" der Hannoveraner Polit/Punk HC Band, die Musik klingt fast schon einwenig verstaubt, "24 hour factory" und "Toxicagent" sind mir einwenig zu krachig, "Tough mans touch" mag ich wegen der tollen Sängerin und "I believe in..." ist Kult, kommt in zornig-rottem Vinyl. Rebellenblut/ 1 (#33) RB spielen schnellen deutschsprachigen Hardcore, ich hatte die Band "poppiger" in Erinnerung, nichtsdestotrotz sehr rockig und überzeugend. FLEXX/ Creatures... (#28) Beste 7" dieses Pakets, 2 längere und äußerst vertrackte Stücke dieser Bielefelder Undergroundband, irgendwo zwischen Metal und Psychedelic. Leider ist die Sängerin mittlerweile ausgestiegen, die Band will zu dritt weitermachen. Lest das Interview mit FLEXX im 7inch Magazin, dann seid Ihr informiert.

by Müller

CDS



WHAT'S SO FUNNY ABOUT..

DIE ERDE/ Leben den Lebenden 5" CD (SF 103 Efa)
(What's so funny about, Beckstr. 21, D2000 Hamburg 36)

Die Erde hatte 1989 furios mit einer Maxi "Party" und der darauffolgenden LP "KchKchKch" (?) begonnen, Ende 1990 ist es mit der Band auch schon vorbei. Nähere Angaben, warum Thomas Gruben und Horst Petersen die Erde begruben, sind nicht bekannt. "Leben den Lebenden" ist als CD mit einem Bonustrack erschienen, warum die Plattenfirmen allerdings CD und Maxi unterschiedlich mit Musik bestücken, wird mir wohl ewig ein Rätsel bleiben. Die Maxi also mit 3, die CD mit 4 Stücken. Das Titelstück erinnert mich in Aussagekraft und musikalischer Darstellung an frühere Zick Zack Bands wie Kosmonautentraum oder Leben + arbeiten, ja es ist Dancefloor geeignet aber sicher nicht dafür vorgesehen. "Eis" erinnert eindeutig an die besseren Abwärts Tage, für mich der Höhepunkt dieser CD. "Enough" ist brachial wirkende Kunst, Musik, wie sie nur Die Erde spielen konnten. Tja und der Bonustrack "Maria durch den Dornwald ging", also wer nur die Maxi sein Eigen nennt, kann getrost auf dieses "Schmankerl" verzichten. Geplant ist noch eine Live LP des Konzerts im Berliner Loft, welche weiteren Wege die beiden Erdianer gehen werden, ist noch ungewiß. Übrigens macht der Alfred neuerdings auch einen Mailorder, den Katalog mit allen möglichen ZickZack, What's so funny about, Cashbeat etc. Sachen gibts gegen Übersendung von einer 1 DM Briefmarke, Achtung, auch ältere Raritäten teilweise erhältlich!!

PANKOW/ Omne animal triste post coitum CD (Cashbeat 15/ EFA)

Wieder mit Helnwein Cover (aber weniger "anständig" als bei Gisela) kommt die erste Live LP/CD der Hardcore - Elektro - Crossover - Band PANKOW aus Florenz, sie wurde mitgeschnitten auf div. Konzerten in den Staaten, Hamburg, Rostock und Kassel. Natürlich mit allen bekannten Stücken wie "Warm leatherette", "Me and my ding-dong", "Deutsches Bier", "Let me be stalin" und mehr. Die CD Version enthält zusätzlich eine Live Fusion mit der Band Die Erde, gem. Info "Momente nihilistischer Lärmkunst", nun ja. Auch wird extra auf eine neue Version des seit Jahren vergriffenen "Wodka-Chaos" hingewiesen. "Der Mussolini" (DAF) ist in Kansas City bestimmt gut angekommen, für mich hat dieses Stück eher rückständigen Avantgarde-Charakter; als dreizehntes und letztes Stück dann ne poppige Version von "Let's go crazy". Äußerst gespannt bin ich auf neues Studiomaterial dieser Band.

DIE HAUT/ Der karibische Western (WSFA SF 99/ Efa)

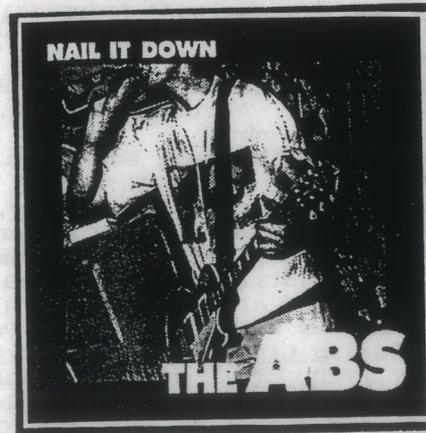
Lizenziert von Zensor wurde die 82 er 3-track Maxi wieder auf Vinyl/ CD veröffentlicht. Das Titelstück zumindest ist ein Klassiker, ein C&W orientiertes Fast-Instrumental Stück mit typischen Die Haut Gitarren. Ein nur fast instrumentaler Song, da Lydia Lunch alias Stella Rico einen Gesangspart tätigt, der für meine Begriffe allerdings einwenig überschätzt wird. Dazu kommen noch "Virginia" und "Die faulen Hunde von Tijuna". Wer damals geschlafen hat, kann jetzt aufwachen...

BLASTING YOUTH RECORDS

SAUERBRUCHSTR. 7 • 6700 LUDWIGSHAFEN • WEST - GERMANY

PHONE 0621 / 52 22 78

©ABS/ Nail it down CD (Blasting youth rec. 105)
©HDQ/ Soulfinder CD (Blasting youth rec. 103)
Zwei hervorragende Veröffentlichungen des Ludwigshafener Blasting youth Records - Label. The Abs kommen aus England und spielen Power Pop der allerersten Stunde, remember The Buzzcocks... Stücke wie "Lethal" (und einige andere noch) erinnern mich unheimlich angenehm an eine meiner All-time-bands SQUEEZE. Die Musik ist sehr lebendig, sprüht vor Spielfreude, hört euch nur den Bassisten an, ein wahnsinniges Gespür hat er, mit seiner Spielweise die Songs zu umrahmen, sie zusammen- und festzuhalten. Die Stimme erinnert sogar streckenweise wirklich an STING, da hat der TUBE BREAK Kritiker ausnahmsweise recht. Beppo von den Spermbirds meinte sogar im Zap "...die beste Platte des Monats". Ganz am Schluß (der LP-Version) gibts dann noch eine Coverversion von "Shaddup your face", die die Band eigentlich nicht nötig hätte. Mehr ein Gag, eher Funpunk und unpassend zur restlichen Musik. Eine Art Proll-Reggae-Jazz-Punk und Blues-Verschnitt, man munkelt sogar was von Karnavalsschlagern.. Die CD enthält einen Bonustrack und erreicht fast eine 3/4 Stunde Spielzeit. Super Werk! Wenn Bad Religion astronomische Verkaufszahlen erreichen, dann müsste für ABS auch ein Stück vom großen Kuchen vorhanden sein, verdient hätten Band und Label es gleichermaßen. Mit HDQ hat der Frank vom BYR ein weiteres heißes Eisen im Feuer, ihre CD enthält insgesamt 11 Tracks (incl. 1 Bonusong). HDQ kommen aus Sunderland/UK und werden im Info als die britischen Dog Nasty bezeichnet, melodioser DC Hardcore, der die Progressivität von FUGAZI mit den eingängigen Melodien der 7 SECONDS kombiniert. Diese aus dem Info geklaute Bezeichnung ist eigentlich schon Kritik (?) genug, ebenfalls eine klasse CD, bei der ich durchaus auch leichte Einflüsse von den Ramones (einwenig) oder New Model Army erkennen kann. HDG sind sehr melodios, keineswegs verspielt, in Stücken wie "Down but not out" beweisen sie ihre ganze Vitalität, weiterer Anspieltip: Things seem a whole lot better now, fantastisch. Beide Bands sind so richtig was nach meinem Geschmack, kein Derbcore, kein ultraharter Ami-Core, kein Stumpfpunk sondern schöne schnelle und vielfältige Musik. Demnext vielleicht/ wahrscheinlich mehr zu Blasting youth records im kommenden MY WAY.

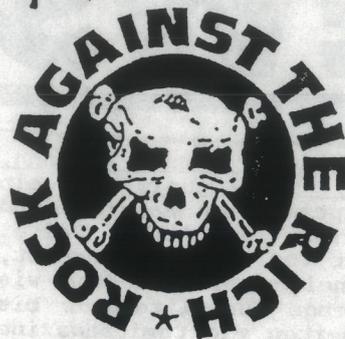


ZAP (Januar '91):
„Nail it down ist für mich ganz klar die Platte des Monats“
Beppo (Spermbirds)

BY MATTHIAS LANG

Aufgrund einer Anzeige habe ich mir letztens das sogenannte 7inch Magazine geholt und war/bin von diesem "Projekt" äußerst positiv überrascht. Hinter dem Ganzen steckt zu einem Großteil der Reiner vom Double A Label, den sicher der eine oder andere von euch kennen. Ich möchte da jetzt nicht seine ganze Lebensgeschichte erzählen (A+P Fanzine, Double A Konkurs, Wiederbelebung etc etc.) sondern lediglich diese ep mit Magazin vorstellen. Auf der kleinen Vinylscheibe gibt es fünf unveröffentlichte Songs folgender Bands: Collaps, Flexx, Rats got the rabies, Problem children und Cat o nine tails. Im Magazin selbst gibt es hauptsächlich Interviews und Berichte über die ep Bands aber auch jede Menge anderer Kram Zitat Info "...und was sonst noch in einem Fanzine stehen kann...". Es gibt massig Reviews plus informative Artikel über "Themen unserer Zeit", über Probleme, die sicher nicht nur in Hannover und Umgebung aktuell sind. Das Layout ist sehr gut, die Informationen kommen gut rüber, ein insich ein geschlossenes Werk, daß wenn es regelmäßig erscheint, eine echte Alternative zur üblichen Punk/HC Presse wäre. Der Reiner war so nett und hat mir (innerhalb kürzester Zeit, Danke) einige Fragen beantwortet, hier das Blitz-Interview:

THE 7inch MAGAZINE



von Matthias Lang

*** DOUBLE A RECORDS ***
 REINER METTNER * STECKER-
 STR.11 * 3000 HANNOVER 91
 TEL.0511*412209 (man ist selten zu Hause)
 FAX.0511*233159 (jederzeit.....)
 Bankverbindung: Postgiroamt Essen Konto # 3456 91-436
 BLZ 360 10 43 (R.Mettner)

ML: Matthias Lang/ My Way

RM: Reiner Mettner/ Double A, 7 inch Magazine

ML: Warum diese Kombination 7" + Heft, gehört die 7" zum Mag oder umgekehrt? Außergewöhnlich ist diese Idee ja nicht (siehe OX oder Howl), kurz die Beweggründe für diese neue Institution?

RM: Der Grundgedanke dieses 7" Magazines war einfach die Ignoranz der größeren Fanzines zu umgehen, die scheinbar null Interesse für Double A zeigten. Es war eine Promo 7" geplant, um die fünf Bands der 7" einer größeren Öffentlichkeit vorzustellen, aber die Chancen, mal so ein Ding dem ZAP, TRUST oder gar HOWL beizufügen, waren von vornherein schlecht. Ich hab dann einfach die drei anderen Mitschreiber gefragt, ob sie bereit wären, da mitzumachen und so haben wir die Nr. 1 eben Ende Dezember veröffentlicht. Wenn Du das 7" Mag mit OX oder HOWL vergleichst, sollte Dir doch ein Unterschied auffallen, oder? (Es war so, M.L.). Wir haben halt ein Konzept ausgearbeitet und das wollen wir auch bei zukünftigen Ausgaben verfolgen. Das Heft baut sich halt um die 7" ep und den darauf vertretenen Bands auf, dazu kommen halt Sachen, die uns Schreiber bzw. die Schreiberin interessieren. Warum diese Kombination? EP-Sampler gibt es eh genug und Fanzines auch, aber ein EP-Sampler, der noch massig Informationen und Allerlei bietet, gibt es den? (Nö, sonst hätte ich nicht "Neue Institution" geschrieben, M.L.). Ich würde sagen, nach unseren ersten Erfahrungen ist es eher ein EP-Sampler mit Heft als umgekehrt.

ML: Bleibt es dabei, daß neben Reviews und News hauptsächlich die Bands durch Berichte und Interviews vorgestellt werden, die auch auf der 7" vertreten sind?

RM: Die Frage ist wohl schon oben beantwortet.

ML: Wie hoch ist die Chance, daß das 7" Magazin regelmäßig erscheint? Dürfen wir uns 1991 noch 2, 3x drauf freuen?

RM: Regelmäßig wird es das Teil bestimmt nicht geben, es wird sich halt nach vorhandener Knete und der Zeit, die wir zur Verfügung haben, das Heft zu erstellen, richten. Die Motivation spielt da eine große Rolle, jeder von uns hat halt noch seine eigenen Sachen zu erledigen. Was 1991 betrifft, wir planen Nr. 2 für April/Mai und Nr. 3 für den Herbst. In den Ausgaben werden auch nicht nur Double A Bands bzw. Interessen vertreten sein, Interesse gibt es schon nach den wenigen Wochen unseres Erscheinens. Laßt euch überraschen.

ML: Du selbst Reiner (Double A, A+P Fanzine) bist relativ bekannt, stell doch bitte kurz Deine Mitschreiber/streiter vor?

RM: Wer außer mir noch mitmacht? "Schlawiner" Horst macht von den anderen noch einiges, er ist 31 und hat gerade angefangen zu studieren! Sein 7" Label heißt eben Schlawiner, mit einem Kumpel zusammen macht er noch NASTY VINYL, da geht es um 2nd-Hand Platten und Raritäten, quasi via Mailorder.. Julia ist 23, meine "Ex", sie hat gerade ihre dritte Ausgabe des GRUNZ Fanzines fertig, ist echt ein gutes Teil, A5 zwar nur (??, M.L.) aber einfach lesenswert und gut aufgemacht. Gero ist unser "Kid", gerade 21 geworden ist er der Metaller mit HC-Ambitionen. Eigentlich der einzige von uns, der noch keine Erfahrungen selbst gemacht hat. Da er in meiner Nähe wohnt und ich ihn oft sehe und mag, hat er "seine" Ecke im Heft bekommen. Es gibt eben auch im Metallbereich gute, nette Bands und einen Untergrund. Irgendwelche Mega Acts werden bei uns keine Chance haben.

ML: Die Kombination Deutsch/Englisch, kann man sich nicht evtl. auf Deutsch einigen? Ausländische Mags gibts doch mehr wie genug?

RM: Der Grund für das zweisprachige ist doch naheliegend, mehr als 50% meiner Kontakte sind im nichtdeutschsprechenden Raum und die Leute wollen halt auch was verstehen können vom Inhalt. Eine Deutsche + Englische Ausgabe zu machen würde wohl etwas zu weit führen. Mein Ziel ist es im Endeffekt etwa 50:50 zu schreiben. Wen das stört, der kapiert eben die Zusammenhänge nicht. Ich habe halt einen internationalen Anspruch und habe absolut keinen Bock, nur unsere Sprache und unser Land zu sehen. Es gibt eben überall nette Leute, gute Bands und denen will ich mich auch mitteilen. - Dieses "sich mitteilen" ist die Motivation, die dahinter steckt. Ich verstehe Hardcore eben nicht, wie es Moses/Zap versteht und Punk eben nicht, wie es die Leute von Scumfuck tradition verstehen, Independent eben nicht, wie es Howl & Co. verstehen. Ich nehme von allem etwas und versuche meinen eigenen Weg zu gehen. Der "Mißerfolg" von Double A nach über 6 Jahren gibt zwar denen recht, die behaupten, man dürfe sich nicht zwischen alle Stühle setzen, aber würde ich es anders machen, müßte ich meine Überzeugung/Einstellung verraten.

NEWS UPDATE

Die letzte Rettung (Jens Neumann, Spielbergstr. 27, 6501 Elsheim) ist ein Vertrieb für hauptsächlich Fanzines und Magazine jeglicher Art und Weise. Ständig sind fast 400 Titel im Angebot, geht von den gängigen Monatsheften wie Zap über jede Menge Kunstliteratur bis hin zu Besonderheiten wie Comicmagazine u.ä. Den vierteljährlich erscheinenden Katalog kann man g/ Rückporto anfordern! Dann gibts noch einige Platten und Tapes (u.a. "Your choice live series" oder "Nur Sch - Records" oder "Sup noise" LPs u.v.v.m.), außerdem findet der Jens immer einmal wieder Raritäten, die er günstig anbietet, hier z.B. ein älteres Demo C30 von Negazione oder uralte Fanzines, die sonst keiner hat. Also, hinschreiben, Katalog ordern.

Weiterhin positiv aufgefallen ist mir das GOTHIC Magazin, die No. 7 vom Februar 1991 unter dem Stichwort "Magazin für Psychedelic" enthält interessante Artikel zu allen möglichen Themen, u.a. über DAS ICH, FAIR SEX, HALL OF SOULS, DIE WALTERELF und PINK TURNS BLUE! Kontakt: Jörg Klaudgen, Nideggerstr. 33, 5252 Zülpich. Ein ehrliches Heft, wirklich sehr schön gestaltet, soll alle 2 Monate erscheinen. Kostet einzel 2 DM und im Abo für 6 Ausgaben 10 DM incl. P + V.

E.S.T. (B. Duguid, 128 Oran St. Glasgow, G20 8LR, UK) ist ein angekün digtes Magazine mit Blickrichtung Ambient - Electronic - Industrial - Avantgarde - Hardbeat - New Beat - music. Ausgabe 1 wird für den April 91 angekündigt, wir dürfen gespannt sein. Ich bin's...

Also das wirklich allerbeste Fanzine momentan hab ich gestern ins Haus bekommen: "All for noise 4/91" (Frunk Sander, Feldstr. 4, 6450 Hanau 8). 48 A4 Seiten für 3 DM, allein das Cover ist den Preis wert, selten so geschmunzelt. Dann natürlich dieser Charme eines noch unverbrauchten Redaktionsteames, die echt frischen Wind in die Szene bringen. Inhalt: Interviews/Berichte von und mit Negazione, Boxhamsters, Speednigs, Tapsi turtles, Negativ, AMD, Kacktusse u.v.m. Dazu ein "Kreiswehrrersatzamt" Special, daß hoffentlich fortgesetzt wird und vegetarische Kochtips und Kolumnen und viel viel mehr. Natürlich kennt man das alles schon von anderen Heften aber All for noise bringt es irgendwie besser. Auf alle Fälle hab ich dieses Heft länger "genossen" als andere, viel länger sogar. Kaufen! Abonnieren!!

Electronic Cottage No. 5 (Hal Mc Gee, PO Box 3637 Apollo Beach Florida 33572 USA) Also wenn Ihr was über die Ami-Tapeszene erfahren wollt, schickt sofort 5\$ an Hal. Dieses Heft ist wahnsinnig gut, 86 Seiten voll mit Interviews/ Berichten zu Leuten/Bands wie Carl Howard (Nomuzic/ Audiofile), Donald Campau (Lonely Whistle/KFR USA), Alien Planetscapes, V2 Organisation, Rudolfo Protti's Old europa cafe, Ken Clinger u.v.m. Dazu jede Menge Infos, Adressen, interessante Anzeigen u.m. Muß man haben!!!!!!!!!!!!

Reachout International Records

NEWEST RELEASES

JUST IN!!

Now Available

by Matthias Lang

ROIR ist sicher das bekannteste Cassettenlabel der Welt, vom Management, Vertrieb und Denken her sicher nicht mit üblichen Tapelabels vergleichbar. Brandneu herausgekommen jede Menge neuer Stoff, einen ausführlichen "kostenlosen" Katalog gibts bei ROIR, 611 Broadway Suite 411 New York NY 10012 USA! Die News in Kurzform: OKU ONUORA/ New jerusalem dub (A-181), STEELY AND CLEVIE/ Ghetto man skank (A-182), SKA BEATS VOL. 1 (A-183), CEDELLA MARLEY BOOKER/ Awake zion (A-184), LEE SCRATCH PERRY AND THE MAD PROFESSOR/ Mystic warrior dub (A-185), DELTONES/ Oddball boy (A-186), FRONTLINE ASSEMBLY/ The initial command (A-187), YABBY YOU/ Beware dub (A-188) und PANKOW/ Omne animal triste post coitum - All animals are sad after coitus

Bei Alternate Media (28 Smalldale Road, Great Barr Birmingham B42 2RX England) sind jede Menge neuer Cassetten erschienen. Viele Amis (David Prescott, Cance-rous growth, Viktimized Karcass, Phinney/McGee, Mental Anguish/Nomuzic..) aber auch Engländer (Terrorplan), Österreicher (Gerfried Feistritzer) und Bands aus unseren Landen (Abortive gasp). Der neue Katalog ist in Vorbereitung und dürfte wenn Ihr dies lest fertig sein. Also sofort IRC hinschicken... Mittlerweile gibt es dort über 60 Cassetten im Programm!

Drahtfunk-Products (Klaus Jochim, Herm. J. Meisenzahlstr. 10, 8702 Hettstadt) hat seinen 91er Katalog veröffentlicht. Klaus sucht im "Industrial Noise Collage" Umfeld Personen und Gruppen, die an einer Zusammenarbeit mit ihm interessiert sind. Entweder auf musikalischer oder auch gerne auf irgendeiner künstlerischer Basis. Ca. 20 Cassetten von Projekten wie DAS KONZENTRAT, SPLENDID 33, TECHNOSTRIA oder TELEPHERIQUE sind erhältlich, ebenso bisher zwei Compilations. Kurz nochmal die Hauptthemen: INDUSTRIALSERIE PLEICHSERIE - ARTSERIE + SOCIETYSERIE!! Vieles mehr ist geplant. Fordert einfach den Katalog mit allen Beschreibungen an. "LOOK OUT FOR INDUSTRIAL PROGRESS".

Urban ist auch ein neues Magazin, daß a. kostenlos in Dortmunder Läden ausliegt und/oder b. auch g/ Kostenerstattung bei Vasco Nogueira, Thranestr. 40, 4600 Dortmund 1 angefordert werden kann. Die 0-Nummer ist ok, 40 Seiten mit allem möglichem u.a. Richies, Geteilte Köpfe, Busters, Babes in Toyland, Herbst in Peking und das übliche, Reviews, Kleinanzeigen etc. Unbedingt lesen sollte man den Artikel "Was im Verborgenen blüht...Auf der Suche nach der neuen Avantgarde" von Klaus Gehbauer (Picture disc, Josef boys - Wuppertal)!!

Tape-Charts MY WAY 20:

1. (-) Opfer der Hingabe/ Felicity (NG/OLD)
 2. (-) Cleaners from Venus/ 13 (Jarmusic)
 3. (-) Boom/ Demo (Eigenvertrieb)
 4. (-) Ode to Samantha Fox/ Compilation (Insane)
 5. (-) DSIP/ Heavy barrage (Corrosive)
 6. (-) AGM/ Pulse (Eigenvertrieb)
 7. (-) Fuckin' Faces/ Wir wehren uns (Eigenvertrieb)
 8. (-) Live Treatment/ Compilation (Testament)
 9. (-) Blessing in disguise/ Fear (Eigenvertrieb)
 10. (-) Siegmur Fricke/ Aoxomoxoa (Tecdance)
- (compiled by one and only Matthias Lang)

LEUTE! AB SOFORT WOLLEN WIR IN JEDER AUSGABE VON MY WAY EINE CASSETTEN HITPARADE KURZ "TAPE-CHARTS" ABDRUCKEN! BITTE SEID SO GUT UND SCHICKT EINE AUFLISTUNG EURER FÜNF (IN WORTEN "5") LIEBLINGSTAPES ENTWEDER AN MEINE WENIGKEIT (M.L., Bärendellstr.35, 6795 Kindsbach) ODER AN DEN CHEF SELBST (U.G., Finkenstr. 8, 4709 Bergkamen)! ES WIRD EINE AUSWERTUNG GEBEN, EVTL. WERDEN ALLE MITWIRKENDEN MIT ERWÄHNT! WIR FREUEN UNS AUF VIELE MITWIRKENDE UND RECHNEN FEST MIT EUCH!!! EVTL. STIFTEN WIR AUCH EIN PAAR PREISE ODER SO, MAL DIE REAKTIONEN ABWARTEN! AUF..

Eine streckenweise interessante Cassette hab ich von Jörg (Gothic Mag) erhalten: "Thehouseofusher" C-60 (M. Pick, Odinstr. 11, 5357 Odendorf). Die Musik hält jedoch nicht ganz das, was auf dem Beiblatt beschrieben/ versprochen wird. Trashige sehr düstere Gitarren, dazu Bass, Drums/ Programming, wirkt sehr morbide und überschlagend, unendlich und gelegentlich nervig, wenn die Songs zu lang gezogen werden. Aber ein Anfang ist gemacht, Markus und Peter sollen ihre Musik weiterspielen, ist durchaus ok so. Musik, die auch ohne DAT Technik auskommen kann, Gedanken können nicht mit Technik aufgewogen werden. 10 DM pp.



ZONE/ EBM-Techno Magazin

Electronic Movement

Hahnengasse 5

D-5110 Alsdorf

Zone ist eine monatlich erscheinende Mischung von Magazin und Newsletter, die No. 7 (März 91) ist gerade diese Woche gekommen! Von Heft zu Heft wird das Teil besser, das Layout wird ständig verbessert und an Informationen wird eine Menge geboten. Die No. 7 enthält Berichte/Interviews von/mit De/Vision, Paranoid, Antler Subway, dazu etliche Reviews, Kleinanzeigen und mehr. Freue mich jeden Monat drauf, Einzelheft 2,20 DM + Porto, im Abo gibts 6 Ausgaben für 20 DM!

NIZAGAMAH#1 (Amanda Man, Achtungneue Adresse: Weststraat 38, 4571 HM Axel, Niederlande) Alle 2 Monate soll diese Mischung von Fanzine und Newsletter erscheinen, die #1 enthält 8 A5 Seiten voll mit News/ Reviews/ Kunst und Berichten aus der reichhaltigen Independent-Undergroundszene, kostet im Abo 10f für die nächsten sechs Ausgaben. Wer an der #1 Interesse hat, kann mir (Matthias, Bärendellstr.35, 6795 Kindsbach) einwenig Rückporto schicken, ich schick euch das Teil.

DYADIQUE#2 (Dyadique 113 rue pellefort 33800 Bordeaux France) Dies ist ein Fanzine/ Newsletter aus Frankreich von den Leuten, die als Wunderlich Ausgang Musik machen (siehe Tapereviews), leider kann ich mit der französischen Sprache wenig anfangen, aber den Inhalt erkenne ich als Fachmann, haha: 16 A5 Seiten mit ZNS Tapes, In delit biles, Red neon tapes, Tears compilations... Das Teil gibt es auch g/ Übersendung von IRCs bei Dyadique...

Siegmur Fricke (Edenburgstr. 2, 2940 Wilhelmshaven) auch auch seinen neuen Katalog fertig, den Ihr g/ Übersendung von DM -,60 Rückporto kostenlos anfordern könnt. Es lohnt sich....

LEUTE, es muß sein, daß ich euch auf die allerneuste IRRE-MC aufmerksam mache: "TheKitchen/Tapejazzplanet3" C-46, vier Musiker aus Bremen und Mainz haben diese wirklich fantastische Cassette mit fünf Stücken eingespielt. Wahnsinn, ich bin selbst absolut begeistert, verzeiht es mir, es geht nicht anders. Wer wirklich einmalige Sounds hören möchte, schickt mir in bar DM 5,- (Herstellungspreis) und Ihr werdet überzeugt sein. Ihr wißt ja, Eigenwerbung rules. Adresse siehe oben bei Nizagamah/ !!??

Bei X-Mist hat der S.I.S. (Seven-inch-singles) Club ja voll eingeschlagen, jetzt gibt es eine neue Aktivität von einem neuen Label aus Peine (Re-Core-Ds/ Old world records) mit Namen "Sound-Company". Ab 1.3.91 wird es monatlich eine einseitig bespielte 7" geben in limitierter 500er Auflage, Nachpressungen sind keine vorgesehen.

| | |
|-------------|---|
| Preis: | 3/91: Cyclops/ Cradle of mans mistake |
| 22 DM incl. | 4/91: Face First/ Selfishness |
| Porto | 5/91: Neanderthal/ No concern for the inhuman |
| 3/91-8/91 | 6/91: X-Woolhead/ Informations |
| | 7/91: Sommerzeit |
| | 8/91: Death puppy/ Trapped in oklahoma |

Vertrieben wird das ganze vorerst über Re-Core-Ds (Jägerstr. 19, 3150 Peine). Mailorder-Katalog g/ Rückporto 1,-- anfordern.!!!

COSTES



COMPACT-DISQUES

Achtung, ich kann günstig CDs vom französischen Musikgenie "Costes" besorgen:

- # Les Oxyures (1987)
- # Livrez les blanches aux bicots (1989)
- # Lung farts (1989)
- # Sorciere (1990)

Matthias Lang
Bärendellstr.35
6795 Kindsbach
Preis ca. 20 DM/St., meldet euch!!!
(06371-18558 abends 17.ooh..)

[be:]/ Demo Cassette C10

Carim Clarmann, Römergasse 3,
5000 Köln 1, 0221/255442

Aus Köln kommen regelmäßig Demobänder junger aufstrebender Bands hier an, diese Gruppe hier mit dem schwer auszusprechenden Namen bezeichnet ihre Musik als Mischung von Tangobeat, Walzerwave und Punkpop, womit sie noch nicht einmal schlecht liegen. 3 Stücke, ich hätte mir mehr gewünscht, um die Band besser kennenzulernen. Track I ist einwenig Skamäßig und passt gut in den letztjährigen Skaboom, wengleich der Sänger auch zu Kevin-Rowland-mäßig aufgemotzt wirkt. Track II dann eine spannende Realisation komplexer Wavebands ähnlich Human League oder Wall of voodoo, hat irgendwie etwas Spannendes insich. Gilt auch für Track III, den einzigen auf der zweiten Seite. Der Sänger entfaltet seine ganze Stimmekraft, einwenig weniger Keyboardseinsatz wäre jedoch zu empfehlen. Sicher hört man noch von dieser Band, ich bin gespannt.

King Ebu/ Instrumentals C30

Ebu's Musik, Bottenhorner Weg 37
6000 Frankfurt/Main 90

King Ebu = Carsten Olbrich, hier gibt es wie der MC Titel vermuten lässt, Instrumentalmusik eingespielt auf POSTEX R8 (+ X-15)??!! Insgesamt elf sehr melodiose Stücke, eingespielt in den Jahren 1985 bis 1990, der Ebu hat wohl sein Privatarchiv durchforstet und entsprechendes Material zusammengestellt. Manchen Songs fehlt einwenig der rechte Schwung (Another miracle), andere wirken viel zu brav (In der Kirche), richtige Stimmung kommt nur beim längsten und besten Track (MOTORRACING) auf. Ansonsten hat mich die Cassette nicht gerade vom Hocker gerissen, sie wirkt zu gerade + bieder, sorry Ebu. Zu dieser Art Musik gehört für meine Begriffe eine gewisse Experimentierfreudigkeit, die hier fehlt. Wer's also ruhiger mag...

Antitox/ Ohne Filter C17

(Oma Ekop Rec. Alex Göppert, Poststr. 7,
6903 Neckargemünd)

Antitox sind Andree (Drums), Alex (Bass + Gesang) und Thorsten (Gitarre), ihr erstes 4-Spur Demo enthält fünfmal melodischen Punkrock, die Qualität ist gerade noch OK, aber vom Hocker haut mich das Ganze wahrlich nicht. Real underground music, hart und ehrlich.

GYPZNIK/ Not only for (the) weaker sex C30

(Meuten Nadorsterstr. 73 2900 Oldenburg)
Nach einer limitierten 3-track 12 (1000 St.) und der in einer früheren My Way Ausgabe besprochenen "Lust is the root.." Cassette (lange lange her) ist nun eine weitere K7 von Gypznik aus Oldenburg erschienen. Musikalisch eine äußerst lebendige Mischung von harten Gitarren mit Techno-Electronic Einflüssen. Das ganze wirkt sehr hektisch, überladen, die Band läßt dem überraschten Hörer keine Sekunde zum Verschnaufen. Gefällt mir gerade deswegen so gut, weil's schräg und außergewöhnlich ist, auch weil sie die Gitarre inmitten der Maschinen sehr laut spielen. Erinnerst mich grob an die Anfänge von Suicide oder Cab. Voltaire. Hoffentlich bleiben sie lange so unangepaßt und zerstören mutwillig alle vorgegebenen traditionellen Normen. Eine wirklich sehr interessante Begegnung mit einer ebensolchen Band. Die limitierte 12" ist übrigens noch erhältlich...

Live Treatment/ Compilation C60

(F. Engel, Arndtstr. 48, 4800 Bielefeld)
Die Fakten: Diese K7 ist limitiert auf 500 Exemplare (ich hab #81), es gibt sie für nur 7 DM incl. Porto beim Fredy, der auch den Testament-Vertrieb macht. 19 Gruppen spielen 20 Coverversionen, live aufgenommen im Bielefelder AJZ! Gleich zu den Höhepunkten, für mich eindeutig die ZERO BOYS mit "I'm bored" (Iggy Pop), NOMEANSNO mit "Transmission" (Joy Division), JINGO DE LUNCH mit "Kick in the teeth" (AC/DC), SCREAM mit "Helter skelter" (Beatles) und NAKED RAYGUN mit "Ever falling in love" (Buzcocks). Die Qualität ist meistens sehr gut, oftmals sind diese Coverversionen die letzten Songs der Shows, dementsprechend ist die Stimmung, dementsprechend ist auch schon einmal die Stimme des Sängers ziemlich verbraucht. Aber insgesamt eine tolle MC, die Macher haben sich Mühe gegeben. Weitere Mitwirkende: IGNITION/ Stooges, GOD/ Hendrix, RHYTHM PIGS/ Stevie Wonder, AL KAPOTT/ Visitors, CERESIT/ Black Sabbath, CAPITOL PUNISHMENT/ Sonics, TOXIC REASONS/ Sham 69, HATE CREW/ Black Flag u.v.a. Tip des Monats!!

B O O M / Cassingle No. 1 C10 (Bernd

Böhm A. Bebelstr. 104 4800 Bielefeld 1)
Die mit Abstand beste Demo-Cassette des bisherigen Jahres, ich bin begeistert! Seit Jahren gibt es Boom alias Bernd Böhm und Jo Kaenemund, seit Jahren nimmt keine Plattenfirma Notiz von ihnen. Ignoranten, Idioten, in dieser Band steckt ein musikalisches Potential, daß es zu entdecken und fördern gilt. Melodic Pop at his best! Digital gemastert und verpackt in einem wunderschön gestalteten Cover von einer Bielefelder Zeichnerin (Martina Middeldorf) enthält die K7 2 wunderschöne Stücke, "Gilden cage" und "The distance". Gefühlvolle vielfältige Instrumentierung mit Gitarren, Flöten, einem leisen Piano und dann natürlich Constanze Natosevic mit dieser Violine, haut mich echt vom Hocker. Erinnerst an die besten Zeiten der Legendary Pink Dots und dies ist mehr als nur ein Kompliment für diese Gastmusikerin. Vom Feeling her erinnert mich manchmal an Sade, diese rhythmisch-melodischen Percussionpassagen, bei "The distance" muß ich an ältere Al Stewart Songs denken. Diese Band werde ich im Auge behalten, eine LP/ CD ist für 1991 geplant, eine weitere Cassingle K7 soll in Bälde erscheinen. Ob es die Cassette regulär zu kaufen gibt, probiert's halt. 150 Stück gibts davon...

Berlin-Cassette 4/90 C46

(Jar Dorfstr. 11, 3138 Breese-Marsch)
Eine der bisher schönsten Berlin Cassetten ist die #4/90, der Joachim hat da wirklich viele viele schöne Stücke zusammengestellt. Weniger Krach, mehr Melodien. Vierzehn Stücke, u.a. Rebel Waltz (von der 7" auf Soon to be rare), Billy and the Willies (dto), This window, Almost human, D.S.I.P., Siegmars Fricke, The Crew, The strawberry farm, Toys went beserk, The Jet Set u.v.a. Ganz am Schluß gibts dann einen Song, den es zu erraten gilt. Als Belohnung winkt ein Warengutschein in unterschiedlicher Höhe, je nachdem ob man nur die Band, den Interpret und/ oder auch den Song kennt. Jetzt ist wieder DIE GELEGENHEIT, ein Abo für 1991 zu schalten, 25 DM an Jar und Ihr werdet viermal die BC frei Haus bekommen. Dürfte aber bekannt sein.

NEW ON TAPE

BY MATTHIAS LANG

Opfer der Hingabe/ Felicity C25

(OLD/ Mauson Po Box 3053 6500 Mainz 1)
Opfer der Hingabe sind Dieter Mauseon (D.S.I.P./ Nostalgie Eternelle) und Roman Rütten (Schaum der Tage), beides durchaus bekannte Musiker unserer Zeit. Ihr Debüt kommt eindrucksvoll verpackt in einer Videobox mit einem sehr künstlerischen Beiheft mit Texten und Graphiken, passend dazu die wirklich sehr aufregende Musik, eine der besten Cassetten, die ich überhaupt kenne! Wie beschreibt man diese vielfältige Musik, die einmal sehr melodiös-verspielt, ein anderes Mal offen und fast dancefloor mäßig aus den Boxen schallt? Melodic Pop oder Avantgarde Beat, fesselnd die zarten Melodiebögen in den schönen Instrumentalstücken, hört euch nur dieses Piano von Roman an ("Opfer der Hingabe") oder beide Versionen von "Prediction", einmalig faszinierend. Dieter und Roman ergänzen sich wirklich prima, hoffentlich arbeiten sie auch weiterhin so prächtig zusammen. Eine absolute Kaufempfehlung, ein Muß!!!

OPFER DER HINGABE



»felicity«

KFR AUDIO NEWS RADIOSHOW No. 1 C-90

(Dittmar Pariserstr. 63a 1000 Berlin 15)
Die allerneueste KFR-Aktion (ausführliche Infos zu KFR bei Lord Litter c/o Dittmar gegen Übersendung von Rückporto anfordern) ist eine Radioshow auf Cassette. Eine tolle Sache, wie ich meine. Lord Litter stellt insgesamt 23 Cassetten vor, darunter Sachen aus den Staaten (Don Campau, Herd of ether space), England (Third state, The Smells from hell, Fusebox), Dänemark (No weye), Deutschland (Sack), Holland (Selfs without shells), Norwegen (Juryen) u.v.m. Die Moderation ist sehr flüssig, modern, auch wer wie ich wenig Englisch beherrscht, kommt wunderbar mit. Der Hit der MC kommt aus Japan von Yasuhiko Shimokihara, klasse. Wirklich eine tolle Show on Cassette, hoffentlich folgen noch viele weitere. Übrigens soll diese Show für Freunde und Bekannte weiterkopiert werden, verdienen will da niemand was dran, schon garnicht der Lord Litter mit seiner KFR-Bande.

Arrest/ Welcome to Area 7 C30

(T. Nutz, Gartenstr. 3, 8835 Pleinfeld)
Ein weiteres Punk Demo, diesmal mit zorniger aggressiverer Musik + Texten, besonders der Song "Area 7" trifft mich besonders, wenn man halt nur wenige Meter von Europas größtem Natoflugplatz entfernt wohnt. Ist für mich auch der beste Track der insgesamt sechs auf dieser MC. Die Qualität ist allerdings äußerst bescheiden. Für Punker...



Heady Hangmen/ 1 C20 (Oma Ekop Rec. Tit. Gebel Haydnstr. 21 6919 Bammental)
BRUTAL HARDCORE SPEED CROSSOVER METAL TRASH - steht groß unter dem Sensemann auf dem Cover, im groben hält die Band auch was sie her verspricht. Es ist treibender Hardcore mit allerlei Zutaten wie Metall-Riffs oder Schweinerock-Soli ("Searching"), was beeindruckt sind diese außergewöhnlichen "Timings" in Songs wie "Tomorrow - Blind hate", sicher einer der stärksten dieser K7. Auf alle Fälle loox besser/ schneller und lauter als die Labelkollegen Antitox, mit denen die Band gerne zusammen auftritt. Wer also Auftritte für die Oma Ekop Bands hat, schreiben.

Ass'n head union/ Shake off your dick and listen C-60
(IN ZKZ, Marc Hassenzahl Löffelstr.23, 6100 Darmstadt)
Über das IN ZKZ MC-Label habe ich schon viel gelesen, jetzt hab ich die MC von Ass'n head union alias Manfred Heilmann zur Besprechung bekommen. Nun ja, 14 Stücke, geht von EBM-mäßigem ("Supermen") über Soundcollagen ("When the wind blows") bis zu wirklich interessanten Stücken wie "Isolation" oder dem fetzigen "Ass'n head unite!". "Hammer tits" ist dann herausfordernde Dance-electronic-body-music vom Größten/ Feinsten, wie man halt gelaunt ist. In sich ein geschlossenes Werk mit manchmal einwenig zu billigen Sounds, auch nervt mich hier und da der etwas überzogene Gesang. Kommt mit äußerst schön gestaltetem Cover. Fordert doch einfach den kompletten IN ZKZ Katalog bei o.g. Adresse an.

EBU'S MUSIK SAMPLER/ Volume I C-60

Frontic Formatic/ Electronic minds C60
(Ebu, Bottenhornerweg 37, 6000 Frankfurt 90)
Zwei weitere Tapes von King Ebu, zum einen gibts einen wirklich schönen Elektronik Avantgarde Sampler, der in seiner Stil- und Musikvielfalt überrascht. Mit Sack, Etat des stocks, Das Trauma Syndrom, Value Stress, King Ebu himself, Anea (?), Ampersand und neben anderen Frontic Formatic, die auch eine eigene Cassette "Electronic minds" veröffentlicht haben. "Gib den Jungs eine Chance", meint der King, aber wohlwollendes Mitleid hat die Band nicht notwendig. Die K7 ist klasse, enthält sehr abwechslungsreiche Elektronik- und Dancemusik vom Feinsten. Stücke wie "Big time" oder "The bass goes on" sind die Highlights dieser Cassette, bei "Iron Guitar" denke ich unwillkürlich an den Moment in "Zombie", als die Rocker das Kaufhaus plündern und ein Massaker beginnen, ein quasi Soundtrack also. Ansonsten viele schöne Songs, viele neue Soundideen, viel Unterhaltung, und alles für wenig Geld.

Project Pitchfork/ K.n.K.a. C-50 (Kai Lotze, Überm Schradweg 24, 3055 Hagenburg)

Project Pitchfork sind Peter Spilles (Larynx, Synths) und Dirk Scheuber (Samples, Tapes), ihre Debüt LP müsste in den Tagen auf den Markt kommen, so daß diese K7 wohl ihre Abschieds MC von der Tapeszene ist. Vielfältige Body-electronic-music vom Feinsten, produziert mit allerlei Ideen jedoch ohne viel Studio Schnick Schnack. Streckenweise geht es gewollt roh + rau zu, Songs wie "2nd step" und "Vietnam" spiegeln die ganze Klasse der Band wieder. Ich bin mehr als gespannt auf die kommende LP..

Flag Day/ Demo C-20 (K. Hoffmann Kleinschmidtstraße 22 6900 Heidelberg)

Viermal lauten Gitarren-Hardcore Rock'n'Roll vom Feinsten bieten Flag Day auf ihrer Democassette, da steckt wirklich eine Menge musikalisches Potential dahinter. Wow, vor allem "Something inside" haut mich vom Hocker, diese integrierte Trompete, that's real hardcore. Fantastische Band...

Paradox Indeed/ P! C-20 (Moni Kittner, Breslauer Str. 7, 7126 Sersheim)

P.I. = Ex The Crew (remember Interview in einer früheren MyWay Ausgabe), die Band ist noch besser geworden und bietet 4 Stücke mit professionellem tollen Gitarren Wave, hört euch nur "It's always december" oder das sehr feinfühlig "I don't need it" an. Daß hier keine Plattenfirma zugreift, ist mir ein Rätsel. Verdient hätte die Band es...

Tapes bitte an M. Lang Bärendelstr. 35, 6795 Kindsbach

- *** WUNDERLICH AUSGANG/ 2 C-30 (Dyadique 113 rue Pelleport 33800 Bordeaux Frankreich)
Wunderlich Ausgang ist ein sehr sympathisches Duo aus Frankreich, dies hier ist ihre zweite Cassettes mit acht Stücken, die keineswegs leicht ins Ohr gehen. Man kann die Songs grob als percussion betonte leicht experimentelle Musik einordnen, die interessant arrangiert und außerordentlich "fetzig" und "überladen" eingespielt wurde ohne aufdringlich zu wirken. Wirklich was für Kenner.
- *** NUIT HORRIBLE/ 2 x C-60 (10:16, Guido Zimmermann Fröbelstr.7 8700 Würzburg)
Das Team von 10:16 hat erneut zugeschlagen und einen Cassettsampler in sehr schöner Aufmachung (mit Beiheft in Videobox) produziert, limitierte Auflage 100, also beeilt euch gefälligst, wenn Ihr euch dieses lokal-dokumentarisch wertvolle Werk sichern wollt. Musikalisch gehts um eine sicher sehr unvollständige Bestandsaufnahme der unabhängigen Musik im Raum Würzburg. Natürlich gibts Höhen und Tiefen, aber ich hätte mir das Paket wesentlich schlechter vorgestellt, so mit viel Blues und Jugendzentren Rock und so, aber siehe da, garnicht übel das ganze. Insgesamt 30 (!!) Stücke, lediglich der erste Part der Seite E ist mit Vorsicht zu genießen, da gibts viel Krach und Getöse, was mir in dieser Form überhaupt nicht gefällt. Dafür entschädigen tolle Garagenbands wie FOR PRESIDENTS oder SUZIE CREAM CHEESE, die auch schon relativ bekannter sind. Einwenig Avantgarde (WEBER & SCHUSTER), einwenig Elektronik (POL), einwenig Küchenblues (JÜRGEN ZINK), einwenig Industrial (TELEPHERIQUE) sowie eine tolle Clash Kopie (FAMILY ENTERTAINMENT) gibts neben weiteren Bands wie OTTO GOTT, DIE LETZTE ZUCKUNG, DR. KNOCKOUT, MR. MOON, STEFAN HETZEL, MARTIN 17... zu hören. Das Teil kostet fairerweise nur 20 DM Porto incl.
- *** BLESSING IN DISGUISE/ Fear C-30 (De Facts, Wehrdaer Str. 125, 3550 Marburg)
Ich bin begeistert. Popmusik vom Feinsten, wie man sie leider nicht im Radio zu hören bekommt. Einwenig düster, einwenig Human League orientiert (Like purpoises) zieht die Band alle Register und macht ihre Musik, der lediglich einwenig die Eigenständigkeit fehlt. Hier sind Köhner am Werk, die Jungs beherrschen ihr Handwerk, vor allem der Sänger hat echtes Charisma, von BID wird man noch hören.
- *** RAZOR/ Compilation C-90 mit Beiheft 12 DM (Tecdance, Fuhrbergerstr. 9d, 3000 Hannover 61)
Die neuste TECDANCE-Compilation enthält diesmal Musik von elf Gruppen: DE/Vision, No comment, Noirphesia, Serpents, Gruppe Borsik, Juniper Hill, Infam, Eiskalte Gäste.. Alle möglichen Bereiche der modernen Techno-Elektronik werden gestreift, wirklich eine gute Idee, Gruppen der breiteren Öffentlichkeit vorzustellen. Übrigens soll es bald eine Art regelmäßigen Newsletter von TECDANCE geben, dazu werden noch Infos gesucht. Dann macht der Oliver auch einen interessanten Mailorder, die Liste könnt Ihr g/ Rückporto 1 DM anfordern.
- *** Gruppe Borsik/ Urin C-60 (INZKZ, Marc Hasenzahn, Löffelstr. 33, 6100 Darmstadt)
Die Gruppe Borsik ist auch auf Razor vertreten, ihre "Urin" K7 ist voll mit experimenteller Elektronik-Body-Musik, streckenweise sehr hart und fast einwenig unnahbar. Also bisher bin ich von den INZKZ Produkten etwas enttäuscht, auch diese Cassettes hier haut mich nicht vom Hocker. Sorry..
- *** AGM/ P-u-l-s-e C-60 (Michael Renzel, Barloer Weg 147, 4290 Bocholt)
Wow, welch eine Cassettes, AGM (Actually going mad) ist Michael Renzel, seine MC enthält acht Stücke (Phase I bis Phase VIII), die man kurz umschrieben Jazz-electronics nennen könnte. Teilweise sehr ruhig, bedächtig baut er seine Songs auf, bisher kannte ich diese Art Musik eher aus den Staaten, daß auch bei uns so qualitativ-hochwertig produziert wird, ist wirklich eine Überraschung. Die Musik zieht einen in ihren Bann, ohne vordergründig auffallend zu wirken. Wer wirklich auf das Besondere steht, sollte hinschreiben. Neue Projekte sind teilweise schon in Planung.. Ich bin äußerst gespannt...

EISKALTE GÄSTE/ Geräusche für das letzte Jahrzehnt C-30 (Andreas Krüger, Gartenstraße 13a, 3400 Göttingen)
Gerade noch eingetroffen die 8-track MC der eiskalten Gäste, die auch auf der Tecdance-Compilation "Razor" vertreten sind. Eine wahnsinnig-aufregende Musik, die hier produziert wurde. Irgendwo zwischen Cabaret Voltaire und Nina Hagen, Pankow, Siegmund Fricke und DAF, dazu bissige deutsche Texte und eine Menge musikalischer Einfälle, die das Hören zu einem Abenteuer werden lassen. Klingt einwenig wie ein Elektronik-Kabarett, sehr wuchtig, dazu Scratcheinlagen, Collagenähnliches, vor nichts und niemanden wird halt gemacht, Anspieltips: "Nebuloes" und "40 Milliarden..!" Tip!

FUCKIN' FACES/ Wir wehren uns C-30 (Markus, Postfach 1341, 6432 Heringen, 06624/8241)
Punk/Hardcore Demos gibts wie Sand am Meer, dies hier ist jedoch eindeutig ein Hammer! Gute Musik, sehr gute Texte, eine echte Überraschung im Rekorder. Irgendwie merkt man der Band an, daß sie noch am Anfang steht, was auf keinen Fall negativ zu werten ist. Textlich lassen einen Zeilen wie "Es ist so schön im Jahr 2010, aber wo sind die ganzen Tiere hin" nicht mehr los, neben diesen düsteren Zukunfts Aussichten gehts noch um Themen wie "Sterbehilfe", "Faschismus" und mehr. Musikalisch eher 77 orientiert gefallen mir alle acht Songs gleichgut, Anspieltips auf alle Fälle "Fuckin Faces" + "Nie wieder Faschismus"!!

IRRR-Tapes
Barendellstr.35
6795 Kindsbach
Tel. 06371-18558
Fax. 0123/4567890

- IT051 Donald Campau/ Mixed messages C46
(US-Songwriter, "European version" mit 5 Bonustracks, feat. Lord Litter)
- IT050 The Kitchen/ Tape jazz C46
(Elektronische Soundskulpturen von Musikern aus Mainz u. Bremen)
- IT049 XTSW, If bwana/ Reaper C46
(Al Margolis, USA, live, bizarre Elektronik von Feinsten)
- IT048 Monochrome bleu/ NB C60
(Die beste Band aus dem beliebtesten Urlaubsland "A")
- IT047 Daniel Triana/ Selections C60
(US-Musiker, Mitglied von Bellas Artes, 20 various-tracks..)
- IT046 L'edarpas a moth/ Konstruierte Musik C46
(L'edarpas a moth alias Thomas Pradel mit tollkühner und äußerst gewagter Elektronik)
- IT045 Herd of ether space/ Dada's little psycho C60
(Crazy Soundscapes aus den Staaten)
- IT044 BBL O/ Turn it on C46
(siehe IT045, noch crazier..)
- IT043 Engine off/ Compilation C60
(Arttek, Smells from hell, Nostalgie Eternelle, Didi...)
- IT042 Mental Anquish/ Rufuscent C60
(Spaceelectronics from USA)
- IT041 Maeror Tri/ Nostalgie Eternelle Split C-60
(mit echten Fotocover, der Geheintip...!)
- IT040 An introduction to EE Tapes C46
Compilation mit Klimperei, Frontline assembly, Abner Malaty, Amy, Psyclones, Human flesh...
- IT039 Solanaceae Tau/ Outdoor expressions C46
(Das absolut Beste dieser Band aus FFM)
- IT038 Nomuzic/ News you can choose C60
(Nomuzic = Carl Howard aus USA von Audiofile-Tapes!!)

Bitte Katalog und aktuellen Newsletter kostenlos anfordern, erhältlich ist auch eine "I.T. all over the world" Liste mit interessanten Adressen!

- 1 MC 8 DM incl. Porto/Verpackung
 - 2 MC 15 DM incl. Porto/Verpackung
 - 3 MC 20 DM incl. Porto/Verpackung
- (only for My Way - Members.....!)



Have you ever watched a
Porn-Movie while masturbating
without the Purpose of Ejaculating ?

ML: Ihr verkauft euren Punkrock mit dem Etikett "Porno" (Cover, Texte etc.). Macht Ihr dies aus verkaufsstrategischen Gründen, wollt Ihr Aufsehen erregen, ein Hervorheben aus der Masse an neuen Bands?

SS: NEIN, verkaufsstrategische Gründe spielen keine Rolle. Das Cover ist eher verkaufshemmend als verkaufsfördernd. Wir sind nicht daran interessiert, möglichst viele Platten zu verkaufen, da wir die Platte eigentlich nur für uns gemacht haben (in erster Linie). Texte, Cover etc. befassen sich deshalb mit Pornos, weil wir Pornos einfach lustig finden. Pornographie begegnet einem mittlerweile an jeder Straßenecke, warum sollen wir also keine Texte darüber schreiben? Wir sehen uns eigentlich nur Filme an, die man als "normale" Pornos bezeichnet. Mit S/M, Tier, Kinder, Kack + Piss Filmen haben wir nichts am Hut. Wir stehen z.B. voll hinter unseren Lieblingsfilmen wie z.B. "New Wave Hookers, Gefährliche Triebe, G-spot, True love u.s. Es ist unbeschreiblich, was für eine schlechte Schauspielerin Traci Lords ist. Deshalb ist sie einfach Kult für uns. Wir finden Pornos auch nicht frauendiskriminierend, da sämtliche Schauspieler Deppen sind. Die Musik kann für sich alleine stehen, wir haben z.B. schon mal ohne Gesang gespielt und es hat uns trotzdem gefallen!

ML: Wie haben die Vertriebe reagiert, man hört da von Boykott und so, nennt Namen, was ist mit X-Mist, WeBite, etc etc. (ruhig ergänzen)?

SS: Boykott ist ein etwas zu hartes Wort. Wir haben noch nicht sehr viele Vertriebe angeschrieben. Herr Rossi aus Hamburg z.B. lehnt die Sache total ab. Malibu waren recht begeistert. Frontline mochten die Musik nicht. Wie gesagt, wir haben nicht sehr viel getan, um die 7" zu verkaufen. WeBite und X-Mist haben wir noch nicht angeschrieben, vielleicht machen wir es noch, wir sind eben etwas faul.

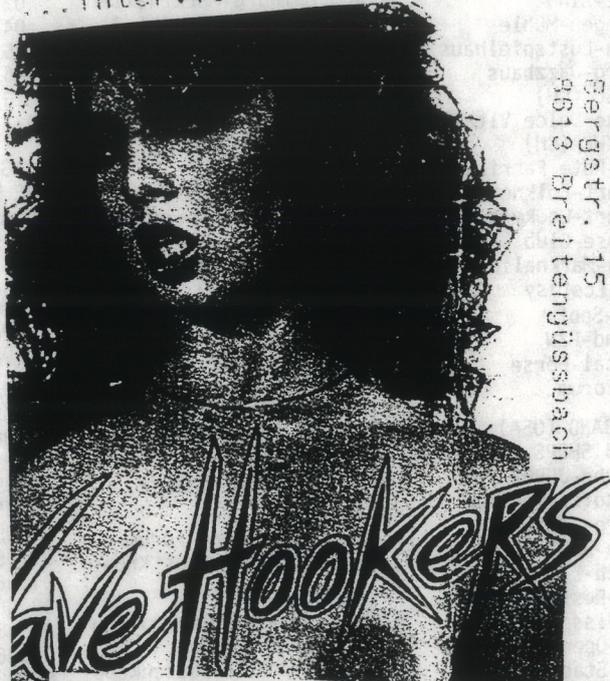
ML: Wie reagieren die Konsumenten? Keine Briefe von Frauenverbänden erhalten?

SS: Leider haben wir noch keine Briefe von Frauenverbänden bekommen, aber unser Gitarrist möchte gern mal Alice Schwarzer bedienen (???, der Tipper), er meint, sie ging ab wie 'ne Rakete (??? Part 2, der Tipper), nee also echt, wer Cover und Texte richtig unter die Lupe nimmt, wird merken, daß wir die ganze Sache etwas lockerer sehen. Fast allen Leuten, mit denen ich gesprochen habe, gefiel die 7" und genauso verhält es sich mit der Post. Klar, es sind ab und zu Hohlköpfe auf Konzerten, die uns dann fragen: "Meint Ihr das alles ernst?" Die sollten sich halt mal näher mit Cover und Texten beschäftigen

Von den New Wave Hookers und ihrer Debüt EP hatte ich eine interessante Kritik im Ox gelesen. Ihre limitierte 7" wäre ganz auf das Gebiet "Porno" ausgerichtet, d.h. Cover und Texte...! Aus Neugierde hab ich mir das Teil sofort bestellt und war dann auch ganz schön erstaunt über das freizügige Cover, welches eine gewisse Tracie Lords in na ja handgreiflicher Eigeninitiative zeigt!! Wir Journalisten haben ja gewisse Pflichten und so hab ich mir natürlich nicht sofort einen Film mit dieser Dame angesehen sondern die Band zu einem kleinen Interview gebeten. Mein Hauptziel war halt herauszufinden, ob diese "Porno-Masche" aus marketingstrategischen Gründen benutzt wurde. Auf keinen Fall möchte ich hier (remember TRUST) eine Diskussion zum Thema "Sexismus" anregen!! Die 7" enthält übrigens 7 Stücke mit mehr Punk als Hardcore und einer respektablen Spielzeit von 15 Minuten!

THE NEW WAVE HOOKERS

... Interview von M. Lang



S. Schmidt
Bergstr. 15
6513 Breilengüßbach

7 Songs of catchy hardcore dealing with
Tom Byron, Christy Canyon, Angela Baron
6,80 DM pp
The New Wave Hookers

ML: Ihr steht zu Pornos, Ihr guckt euch die Dinger regelmäßig an. Zuhause, mit euren Freundinnen?

SS: Wir schauen halt gerne Pornos an und ergötzen uns an dem Klischeegelaber. Man muß dazu sagen, daß eigentlich nur der Gitarrist der totale Pornomaniac ist. Der leiht sich schon mal 5-6 Videos aus und überspielt sich einiges. Er kauft (!) auch ab und zu Cassetten und versorgt den Rest der Hookers mit Material. Am wenigsten Pornos schaut der Schlagzeuger, da er keinen Videorekorder besitzt und zudem auch nicht so pornogeil ist wie der Rest. Ob die Freundinnen mitglotzen, weiß ich nicht, geht auch keinen was an. Zur Zeit hat jeder von uns eine Freundin. Wir kennen Mädchen, die sich gern Pornos anschauen, warum auch nicht? Pornographie gibts eigentlich schon ewig und es wird sie auch immer geben. Und es sieht auch so aus, daß immer mehr Frauen in Sexshops und Videotheken gehen. Diese spießige Scheiß-Tabuisierung geht uns voll auf'n Keks.

ML: Wie geht es weiter mit den New Wave Hookers?

SS: Unsere EP wird in ein paar Monaten ausverkauft sein. Eine Nachpressung gibts nicht, da wir ne Menge Stress mit dem Typen hatten, der die Platten gepresst hat. Er hat kein Interesse daran, nochmal was mit uns zu machen, und wir haben auch keinen Bock, mit ihm nochmal zusammenzuarbeiten. Wir werden im April mit der Kronecker Band T.R.B. ins Studio gehen um eine Split EP aufzunehmen. Drei neue Hookers Songs werden darauf enthalten sein, nämlich "Queen with the brain", "Who dares wins Barbara Dave" und "Ginger Lynn- porn ain't no sin"! Sobald die Platte draußen ist, wollen wir einige Gigs absolvieren, mal sehen.

ML: Habt Ihr schon ne 7" an Trust geschickt?

SS: Natürlich haben wir schon eine 7" ans Trust geschickt. Leider haben sie nur den dazugehörigen Leserbrief in der No. 24 abgedruckt. Eine Besprechung der ep fehlte allerdings, hoffe sie kommt noch.

ML: Matthias Lang von und für MY WAY (of life)

SS: S. Schmidt for the one and only hookers

Nachtrag der Band:

"Die 7" EP ist auf 500 Stück limitiert, z. Zt. (Februar 1991) gibt es noch etwa 150 Stück, sie ist selbstfinanziert und die nexte EP (die Split EP) wird auch wieder so finanziert werden, ohne Label etc. Nur so können wir machen, was wir wollen. Ist es Boykott, wenn Moses vom Zap keine Adresse bei der 7" Kritik abdruckt? Oder Zensur, oder nix von beidem?"

The New Wave Hookers

MY WAY-DATES

ETHAN JAMES & ERIN KINNEY(USA)

- 01.05. Wien-Wuuk
- 03.05. Ebensee-Kino
- 04.05. Geislingen-Mühle
- 06.05. München-Lustspielhaus
- 07.05. Freiburg-Jazzhaus
- 08.05. Bern-ISC (CH)
- 09.05. Lausanne-Dolce Vita(CH)
- 10.05. Basel-KWK (CH)
- 11.05. Zürich-Rote Fabrik (CH)
- 12.05. Stuttgart-Folkhouse
- 13.05. Frankfurt-Cooky's
- 14.05. Köln-Rose Club
- 15.05. Hamburg-Markthalle
- 17.05. Berlin-Ecstasy
- 21.05. Kassel-Spot
- 24.05. Dortmund-FZW
- 23.05. Wuppertal-Börse
- 24.05. Enger-Forum

MOE TUCKER & BAND (USA)

- support: THE B'SHOPS (BRD)
- 03.05. Karlsruhe-JUBEZ
- 05.05. Mainz-Kulturzentrum
- 06.05. Freiburg-Jazzhaus
- 07.05. München-Schlachthof
- 08.05. Biberach-K.O.M.A.
- 17.05. Berlin-Ecstasy
- 18.05. Halle-Eissporthalle
- 19.05. Passau-Open Air
- 23.05. Kassel-Stadtfest
- 24.05. Bamberg-Zeltfestival
- 25.05. Potsdam-Lindenpark
- 29.05. Heidelberg-Schwimmb.
- 31.05. Düsseldorf-Spectaculum

HALF JAPANESE (USA)

- 01.05. Braunschweig-LineClub
- 02.05. Berlin-Ecstasy
- 03.05. Stadthagen-AltePolizei
- 05.05. Leer-JUZE
- 17.05. Freiburg-Jazzhaus
- 19.05. Gammelsdorf-Circus

UGLY AMERICAN OVERKILL FESTIVAL FEAT.: HALO OF FLIES +GOD BULLIES+TAR+SURGERY+HEL MET

- 18.05. Hamburg-Markthalle
- 19.05. Berlin-Ecstasy
(Schachtqualle)
- 21.05. München-Theaterfabrik
- 24.05. Dortmund-Livestation

23.06. NEW ROCK FESTIVAL, NEUSS - GALOPP- RENNBAHN (Einlass: 11 Uhr) mit Toten Ho- sen, Living Colour, Danzig, Bad Brains, Abwärts, Sator + Gast

F.S.K.

- 23.05. Konstanz-Uni
- 25.05. Weikersheim-Club W71
- 26.05. Frankfurt-Negativ
- 28.05. Berlin-Insel
- 29.05. Marburg-KFZ
- 31.05. Köln-Underground
- 01.06. Enger-Forum
- 02.06. Leer-Jugendzentrum
- 05.06. München-B 52
- 06.06. Wien-Szene
- 07.06. Ebensee-tbc
- 08.06. Salzburg-tbc
- 09.06. Hildesheim-tbc
- 10.06. Hamburg-Schöne Aussicht
- 11.06. Dortmund-Livestation
- 12.06. Heidelberg-Schwimmbad
- 13.06. Bochum-Bhf.Langendreer
- 14.06. Freiburg-Jazzhaus
- 15.06. Stuttgart-Röhre
- 16.06. Augsburg-Kresslesmühle

BAND OF SUSANS

- 03.06. Köln-Rose Club
- 04.06. Hamburg-Markthalle
- 05.06. Bremen-Wehrschloß
- 06.06. Karlsruhe-Katakomben
- 07.06. Stuttgart-Garage
- 08.06. München-Nachtwerk
- 09.06. Berlin-Loft
- 18.06. Frankfurt-Negativ

SNUFF

- 18.05. Bielefeld-AJZ
- 19.05. Bremen-Schlachthof
- 25.05. Lübeck-Alternative
- 26.05. Hamburg-Fabrik
- 27.05. Bochum-Zwischenfall
- 28.05. Münster
- 29.05. Dortmund-FZW
- 30.05. Kassel-Spot
- 31.05. Berlin-Ex
- 04.06. Köln-Rose Club
- 05.06. Würzburg-Labyrinth
- 06.06. Stuttgart
- 11.06. Augsburg-Ostwerk

FRONT 242

- 26.05. Ludwigsburg-Forum
- 27.05. München-Zirkus Krone

DE/VISION

- 21.05. Dortmund-Livestation
- 29.05. Ulm-Cat Cafe
- 17.06. Frankfurt-Batschkapp

SOIL

- 05.06. Bochum-Zeche(Kneipe)

LENINGRAD COWBOYS

- &special guest
- 04.06. Oberhausen-Music Circus
Ruhr

THE LEAVING TRAINS (USA) "Sleeping Underwater Survivors"

- 02.05. Albertsdorf-Meiers
- 03.05. Hamburg-Markthalle
- 04.05. Dresden
- 07.05. Kassel-Spot
- 08.05. Marburg-KFZ
- 09.05. Karlsruhe-Katakomben
- 10.05. Freiburg-Jazzhaus
- 11.05. Tittmoching-Blue Velvet
- 12.05. München-Substanz
- 18.05. Ravensburg-JH
- 25.05. Hohenems-Konkret
- 26.05. Augsburg-Ostwerk
- 27.05. Frankfurt-Cooky's

ALICE DONUT (N.Y.C./USA)

- 21.05. Dortmund-FZW
- 22.05. Bremen-Schlachthof
- 23.05. Hamburg-Fabrik
- 24.05. Berlin-Ex
- 25.05. Hannover-Glocksee
- 28.05. Köln-Rose Club
- 29.05. Frankfurt-Negativ
- 30.05. Homburg-JUZ
- 31.05. VS-Schweningen-Kienzle
- 02.06. Wangen-JUZ
- 04.06. Augsburg-Ostwerk

ASSASSINS OF GOD (USA)

- 01.05. Lübeck-Alternative
1. Mai-Fest
- 07.05. Berlin-SO 36
+ VICTIMS FAMILY
- 10.05. Potsdam-Fabrik
- 11.05. Leipzig-Anker
- 22.05. Wuppertal-Börse
- 24.-26.05. NL
- 27.05. Bochum-Zwischenfall
+SNUFF
- 28.05. Osnabrück-Ostbunker
-wird fortgesetzt!-

TOY DOLLS (UK)

- 01.05. Üb.-Palenb./Rockfabri
- 02.05. Waldkirch-Arche
- 04.05. Braunschweig-FBZ
- 05.05. Detmold-Hunky Dory
- 06.05. Osnabrück-Hyde Park
- 16.06. Frankfurt-Batschkapp
- 17.06. Köln-Luxor

FLAG OF DEMOCRACY +

- THE BIG THING
from Philadelphia/USA
- 27.05. Leonberg-Jugendhaus
Höfingen

ANIMAL CRAKERS

- 26.05. Marl-Schacht 8 7
- 29.05. Osnabrück-Works

22 PISTEPIRKKO

- 30.05. Köln-Luxor
- 02.06. Dortmund-Livestation
- LOVE LIKE BLOOD - "Ecstasy"
- 18.05. Idar Oberstein-Festival
- 29.05. Frankfurt-Sounddepot
- 30.05. Nürnberg-Trust
- 31.05. Trier-Exzellenzenhaus

01.06. Ochtrup-Festival

- 02.06. Moers-Exx
- 03.06. Detmold-Hunky Dory
- 04.06. Köln-Underground
- 05.06. Hildesheim-VierLinden
- 06.06. Berlin-Ecstasy
- 08.06. Hamburg-Markthalle
- 09.06. Schwerte-Giebelsaal
- 29.06. Bremen-Römer

LOST IN MEKKA

- 03.05. Essen-Zeche Carl
- 08.05. Ibbenbüren-Festival
- 11.05. Potsdam-Lindenpark
- 14.05. Berlin-Loft
+ LEGENDARY PINK DOTS!!!
- 16.05. Heidelberg-Schwimmb.
- 18.05. Karlsruhe-Jubez
- 19.05. Mainz-Open Ohr Fest.
- 27.05. Mainz-Kulturzentrum

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN -

- "Strategien gegen Architektur"
- 17.05. Köln/E-Werk
- 23.05. Osnabrück-Stadthalle
Klangartfestival
- 08.06. München-Zirkus Krone

WE SMILE - "Say Hello"

- 04.05. Jöllenbek-JUZ
- 11.05. Hamburg-Marquee
- 16.05. Hannover
- 25.05. Hannoversch-Münden
Festival
- 01.06. Enger-Forum
- 06.06. Hamburg-Marquee
Party "5 Jahre L'AGE D'OR"
und LP-Vorstellung

CARNIVAL OF SOULS

- 10.05. Köln-Underground
+HALLELUJAH DING DONG HAPPY
HAPPY

16.05. Hannover-Mad

- 26.05. Bochum-Langendreer

KISSIN COUSINS

- 01.06. Düsseldorf-Festival
- 06.06. Durmersheim(bei Karls
Record-Release-Party/ ruhe)
- 06.06. Hamburg-Marquee
"5 Jahre L'AGE D'OR" Party
und LP-Vorstellung

SCHWEFEL

- 23.05. Berlin-Loft
- 25.05. Hanau

ARTS & DECAY

- 31.05. Bremen-Aladin
- 08.06. Berlin-K.O.B.

HEINRICH BEATS THE DRUM - "Forever In Dust"

- 01.05. München-B 52
LP-Präsentationskonzert!
- 08.05. Wattenscheid-Kulturl.
- 11.05. Voerde-Telltable
- 14.05. Hagen-Tubakeller
- 18.05. Berlin-K.O.B.
- 19.05. Landesbergen-Szenerie
- 31.05. Erding-Artothek
- 15.06. München-Margrathea
Halle
- 24.06. Bayreuth-Etage

THE DICKIES

- 02.06. Hamburg-Fabrik
- 03.06. Osnabrück-Hyde Park
- 04.06. Oberhausen-Blue Moon
Tour wird fortgesetzt!



Der Harald Sack Ziegler LIVE

20.-23.6.'91 auf der ART NÜRNBERG

OGN HSLR 19 29CK FIEDLCL FINE



© Scheisskasten Produkte auf Reise'91



ETHAN JAMES

MAURITIUSWALL 16 - KÖLN

- 18.05. HAMMERHEAD
THROB THROB
VULTURE CULTURE
 - 24.05. KLAMYDIA
ANIMAL NEW ONES
RAGS
 - 31.05. WIZO + BIPS
 - 07.06. EA 80 + BOXHAMSTERS
 - 15.06. HEADY HANGMEN
DISTRESS
- Eintritt: (jeweils) 6,-DM

THE EFFENAAR presents,
i.c.c. Muziekcentre &
Eindhoven Festival:
EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
fr 21.06. Het Muziekcentre
in progress

TAD

- 07.05. Hamburg-Markthalle
- 09.05. Wilhelmshaven-KlingKlang
- 10.05. Berlin-Ecstasy
- 11.05. Enger-Forum
- 12.05. Frankfurt-Negativ
- 14.05. Stuttgart-Maxim Gorky
- 17.05. Gammelsdorf-Circus
- 25.05. VS-Schwenningen-Kienzle
Arreal

MOVING TARGETS

- 20.05. Köln-Rose Club
 - 22.05. Dortmund-FZW
 - 23.05. Hamburg-Fabrik
 - 24.05. Berlin-Ecstasy
 - 25.05. Münster-Odeon
 - 26.05. Nürnberg-Trust
 - 27.05. Frankfurt-t.b.c.
 - 07.06. Backnang-Juze
 - 08.06. München-Kulturstation
 - 10.06. Übach-t.b.c.
 - 11.06. Bremen-Wehrschloß
- SURFIN' LUNGS (GB)
- 01.06. Passau-Zeughaus
 - 02.06. A-Wien-Fun Club
 - 03.06. Bayreuth-Etage
 - 04.06. Berlin-tba
 - 05.06. Hamburg-Markthalle
 - 06.06. Uelzen-Frontline
 - 07.06. Hildesheim-Bischofsmühle
 - 08.06. Köln-Underground
 - 09.06. Bremen-Breminale/Festiv
 - 11.06. München-BaBaLu
 - 12.06. A-Salzburg-Szene
 - 13.06. tba
 - 14.06. Ravensburg-U Boot
 - 15.06. Immenstadt-Marienplatz
 - 16.06. Stuttgart-Garage

DIE BÖRSE - Wuppertal

- 01.05. THE MEKONS
- 02.05. FREAKY FUKIN' WEIRDOZ
- 04.05. THE TROJANS (Skå)
- 11.05. G.B.H. & RUMBLE MILITIA
- 22.05. ASSASSINS OF GOD
- 23.05. ERIN KENNEYÐAN JAMES
- 24.05. THROW THAT BEAT IN THE
GARBAGECAN

LIVESTATION - Dortmund

- 08.05. MYRNA LOY
- 11.05. FURY IN THE SLAUGHTER-
HOUSE
- 16.05. THE SWEET
- 24.05. THE UGLY AMERICAN
OVERKILL-Festival:
HELMET/HALO OF FLIES/TAR/SUR-
GERY/GOD BULLIES
- 26.05. MAUREEN TUCKER & Band
- 27.05. PLAN B
- 29.05. THROW THAT BEAT IN THE
GARBAGECAN

ISRAELVIS (N)-"Half Past Heaven

- 15.05. Wien/ 16.05. Linz/
- 18.05. Leonberg/ 20.05. Karls-
ruhe/ 21.05. Heidelberg/
- 22.05. Rosenheim/ 23.05. Mün-
chen/ 25.05.-29.05. Italien/
- 31.05. Wolfsburg/ 01.06. Neu-
münster

CANCER BARRACK

- 09.05. Hamburg-Markthalle
- 20.05. Osnabrück-Works
- 29.05. Frankfurt-Sounddepot
- 30.05. Kaiserslautern-Kammgarn
- 31.05. Marl-Schacht 8
+ DARK ORANGE
- 01.06. Altena-Yes
- 02.06. Moers-Exx

PIXIES -neues Album im September

- 29.06. Gießen-Waldstadion
(Bizarre Festival)
- 01.07. München-Zirkus Krone

LUSTFINGER-"Alles im Griff"

- 01.05. Ü.-Palenberg-Rockf.
- 02.05. Kirchheim/Teck-
Music & Action
- 03.05. Haßfurt/Westheim-
Turnhalle
- 04.05. Weiden-JZ
- 05.05. München-Nachtwerk
- 07.05. Stuttgart-Maxim Gorki
- 10.05.0-Karsdorf-Kulturhaus
- 11.05. Munderkingen-LifeClub
- 16.-19.05. ex-DDR/-0
- 20.05. Berlin-Ecstasy
- 21.05. Braunschweig-Kotten
- 22.05. Hannover-Music Hall
- 23.05. Regensburg-Factory
- 24.05. 0-Bad Liebenwerder
- 25.05. CH-Wil-Music Club
ab 2.5. alle Konzerte zu-
sammen mit den: LEEREN
VERSPRECHUNGEN!

ELECTRIC CIRCUS

- 03.05. Berlin-XTC
- 04.05. Lübeck-Riders Cafe
- 05.05. Hamburg-Marquee
- 10.05. Burgdorf-Johnny B.
- 11.05. Glückstadt-Exit
- 18.05. Crailsheim-Juz
- 21.05. München-Babalu
- 23.05. Frankfurt-Batschkapp
- 24.05. Düsseldorf-Zakk

FREIZEITZENTRUM-WEST/Dortmund

- 04.05. WALTONS
- 16.05. ETHAN JAMES&BLYTH POWER
& TUPOLEV
- 21.05. ALICE DONUTS
- 22.05. MOVING TARGETS
- 24.05. UGLY AMERICAN OVERKILL
- siehe LIVESTATION!-
- 29.05. SNUFF

FRITZ-HENSSLER-HAUS/Dortmund

- 11.06. TERREMOTO PARTY
(Eintritt frei!)

DIE BÖRSE-Wuppertal

- 02.06. Mo& Tucker&Jad Fair
 - 06.06. NO FX
 - 12.06. LEGENDARY PINK DOTS
- EFFENAAR - Eindhoven (NL)
- 17.05. ALICE DONUT+MOVING
TARGETS
 - 23.05. MIRACLE ROOM (USA)

ABWÄRTS - "Comic-Krieg"

- 21.05. Aurich-Schlachthof
- 22.05. Münster-Odeon
- 23.05. Schwerte-Giebelssaal
- 24.05. Bremen-Modernes
- 25.05. Hohenlockstedt-
Itzehohe, Studio 42
- 28.05. Berlin-t.b.a.
- 29.05. Frankfurt-Batschkapp
- 30.05. Waldkirch-Arche
- 31.05. CH-Luzern
- 01.06. CH-Schaffhausen t.b.a.
- 03.06. Aachen-Metropol
- 05.06. Heidelberg-Schwimmbad
- 06.06. Feldwies-Übersee,
Gasthof Feldwies
- 07.06. Elsterhofen-Ballroom
- 08.06. Biberach-Koma
- 09.06. Sindelfingen-Kloster
see-Halle
- 14.06. Filda-Zelt
- 15.06. CH-Zürich
- 16.06. Nürnberg-Komm
- 17.06. Kassel-t.b.a.
- 19.06. Detmold-Hunky Dory
- 21.06. Wilhelmshaven-KlingKl.
- 23.06. Neuss-Galopprennbahn*
- 29.06. München-Olympiahalle*
- 30.06. Berlin-Waldbühne*
- * NEW ROCK '91-Festival
- 05.07. Dortmund-FZW
- 06.07. Bonn-Rheinkultur

MARILYN'S ARMY

- 02.06. Mülheim/Ruhr-Feldmann
Stiftung
- + MIRROR IMAGES

TOM MEGA -"Book Of Prayers"

- 20.05. Essen-Festival/Werden
- 25.05. Wattenscheid-Kulturlader
- 31.05. Wilhelmshaven-Pumpwerk
- 14.06. Passau-Zeughaus
- 15.06. Lüdenscheid-Schillerbad
- 27.06. Paderborn-GHS

ELEVENTH DREAM DAY/YO LA TENGO

- 02.06. Stuttgart-Altles
Feuerwehrhaus
- 03.06. München-Theaterfabrik
- 05.06. Berlin-Loft
- 06.06. Münster-Odeon
- 07.06. Hamburg-Markthalle
- 08.06. Dortmund-F.Z.W.
- 10.06. Enger-Forum
- 11.06. Frankfurt-Batschkapp

Gothic Treff

OSNABRÜCK

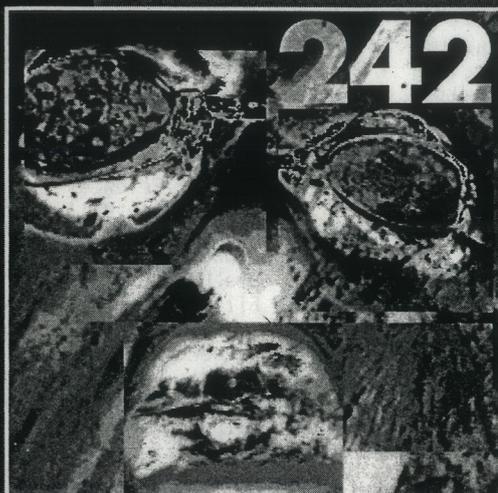
im Schloßpark
PFINGSTMONTAG
20.MAI AB 15 UHR

MOVING TARGETS



SOUNDS OF

SAM



FRONT 242 TYRANNY FOR YOU

IM MÄRZ AUF TOURNEE!

- 20.3. HAMBURG DOCKS
- 21.3. BERLIN METROPOL
- 22.3. BIELEFELD PC69
- 24.3. DÜSSELDORF TOR 9
- 25.3. OFFENBACH STADTHALLE
- 26.3. BONN BISQUITHALLE
- 27. MAI MÜNCHEN ZIRKUS KRONE

LP: 08-13381 • CD: 84-13382 • MC: 08-13384



MEAT BEAT MANIFESTO VERSION GALORE

DIE BESTEN MIXE DER CLUB-KULT-HITS
PSYCHE-OUT + RADIO BABYLON!

MLP: 65-82301 • CD: 82-82302 • MC: 65-82304

LEGENDARY PINK DOTS THE MARIA DIMENSION

AB SOFORT IM HANDEL!



LP: 08-70791 • CD: 84-70792 • MC: 08-70794

DEMNÄCHST IM HANDEL!

CHRIS & COSEY

PAGAN TANGO

LP: 08-70781, CD: 84-70782

SYNAESTHESIA

12": 50-82425

LA MUERTE

KUSTOM KAR KOMPETITION

LP: 08-70801, CD: 84-70802

VERTRIEB DURCH



PLAY IT AGAIN SAM

SPALDINGSTRASSE 74 D-2000 HAMBURG 1 TELEFON 040-23 10 14 TELEFAX 040-23 13 17



SCHALLPLATTEN
DEUTSCHLAND

SPALDINGSTRASSE 74 D-2000 HAMBURG 1 TELEFON 0 40/23 10 14 TELEFAX 0 40/23 13 17